MIRÁ CARLOS... LA IDEA ES QUE LA NUEVA MONEDA CUESTE LO MISMO QUE UN DÓLAR

EXCELENTE. ¿Y QUE NOMBRE PENSASTE?

"HUEVO"

DICEN QUE A FIN DE JULIO SE VA A UN HUEVO Y MEDIO

Daniel Paz / Rudy

SEGUNDOS AFUERA

El juicio a Monzón no se televisa

Página/12

CHINA ROJA

Los primeros ejecutados fueron tres obreros

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de junio de 1989

Año 3 - Nº 630 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

El jefe del Ejército prometió sanciones para Seineldín

GASSINO SUBE LA APUESTA

Página/2/3



Tony Valdez

CARIDI DIO A CONOCER UN INTENTO DE GOLPE DURANTE LA REBELION DE VILLA MARTELLI

Página 2

15

El verde de la envidia, *por Walter Goobar*

19

Esta noche a las ocho, *por Javier Torre*

24

El león que aprendió a comer carne, *por Susana Viau*

BERENJENAL

Las interpretaciones se desataron, interesadas, luego de que Menem le confió a un grupo de diputados renovadores que Manzano se quedaría en la presidencia del bloque "hasta el final del mandato". Los renovadores entendieron que el presidente electo hablaba del final del mandato de Manzano como legislador en 1991. Los menemistas —que quieren ver al frente de la bancada a Augusto Alasino— insistían que en realidad Menem había querido decir hasta el final del mandato como presidente del bloque, en diciembre de 1989. Unos y otros siguieron la guerra de interpretaciones sin saber que el propio presidente electo había aclarado públicamente que Manzano se quedaría hasta 1990. En medio de la confusión generalizada, el diputado Carlos Romero citó a los periodistas para poner un poco de luz. Pero en realidad terminó hablando Alasino, quien aseguró a los cronistas parlamentarios que el presidente del bloque sería él. Cuando se dio cuenta de que su participación en semejante conferencia de prensa era al menos poco elegante, decidió retirarse, no sin antes pedirle a los periodistas que lo que había dicho lo pusieran en boca de Romero, quien decidió hacerse cargo de los dichos de su compañero. Cuando todo amenazaba con convertirse en un berenjenal, llegó Alberto Pierri a poner claridad a la cuestión:

—¿Hay algo seguro en medio de esta confusión?

—Sí.

—¿Qué cosa?

—Que yo seré presidente de la Cámara.

Alsogaray, asesor directo de Menem, recomienda tomar todas las medidas juntas para generar un "golpe de confianza"

HACEME SHOCK

Página/5

RADIOGRAMA DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO

GASSINO DEVUELVE LA

El jefe del Ejército, general Francisco Gassino, anunció que tomará medidas contra el autor del documento en que se califica de enemigos a tres generales en actividad, pero negó la existencia del pacto de Villa Martelli. El anterior titular del Estado Mayor, José Caridi, en cambio, reconoció que hubo un acuerdo distinto del que dicen los carapintada, pero al romper el silencio también la emprendió contra la política militar del Gobierno, al que responsabilizó por la crisis castrense.

(*Por Eduardo Barcelona*) El jefe del Ejército, general Francisco Gassino, cursó ayer un radiograma a todas las unidades del país donde además de negar la existencia del pacto de Villa Martelli incluye como información la parte del documento de Seineldín donde califica de enemigos a tres generales en actividad, al presidente Raúl Alfonsín, a varios de sus ministros, y a dirigentes de la renovación peronista. El mensaje del titular del Estado Mayor consigna que "a los responsables de tales expresiones se les aplicarán las medidas que correspondan de acuerdo a los procedimientos de la justicia militar". En síntesis: la advertencia está dirigida contra el hombre que descorazonado por Isidro Cáceres dijo que el acuerdo "quedó sin efecto".

Antes dar la orden a los operadores del Edificio Libertador para que agitaran los radios de los cuarteles, Gassino estuvo reunido por la mañana con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, con quien convino la estrategia contra el detenido de Palermo. También Defensa sacó un comunicado en el mismo sentido de Gassino. En cuatro puntos repite lo que adelantó el radiograma, que se ordenó la investigación para constatar la autoría del documento de Seineldín, y que, por otra parte, reina "normalidad" en la fuerza.

La luz verde del Gobierno le sirve a Gassino para emprender una ofensiva contra el jefe reconocido de los carapintada, que decidió patear el tablero, pero también para hacer una lista de sus enemigos. El hecho de que el documento que firmó Seineldín señalara a tres generales y además les enrostrara una supuesta agachada en el tema de los muertos y heridos en La Tablada, Gassino lo hizo valer como un paso desafortunado ante el conjunto del Ejército.

"Todo mi accionar ha estado orientado a lograr la unidad de la institución", dice el jefe del Ejército en uno de los primeros párrafos del radiograma, para agregar más adelante que "un grupo reducido de cuadros no supo ni quiso interpretar el alcance del objetivo y la forma flexible de instrumentar medidas. Dicho grupo —que ni siquiera designa como nacionalista, carapintada, ni tampoco llama por su nombre a Seineldín— mantuvo y sigue manteniendo intereses sectoriales y personales". Gassino no sólo responde al jefe del último levantamiento con la

GENERAL JOSE DANTE CARIDI

Intento de "caballazo" en Villa Martelli

"Algunos oficiales próximos a Seineldín me dijeron por qué no daba un caballazo contra el doctor Raúl Alfonsín, intentaron que yo los encabezara para atentar contra el doctor Alfonsín, pero eso no es lo que quería el coronel Seineldín", recordó ayer el ex jefe del Ejército, teniente general José Caridi, quien en sus primeras declaraciones públicas desde que pasó a retiro reconoció que el militar rebelde "es un buen soldado pero está mal asesorado". Caridi, a la vez, aseguró que el acuerdo que puso fin a la crisis de Villa Martelli "no tiene los términos" que se difundieron en el comunicado de Seineldín.

En declaraciones radiales, Caridi señaló que como solución inmediata tanto Seineldín como Aldo Rico deberían pasar a retiro y el grupo que los sigue "debe desaparecer de la institución". Subrayó que "no puede haber dos ejércitos, aquí hay uno solo, el que comanda el jefe del Estado Mayor, en estos momentos, el general Francisco Gassino".

Sobre el supuesto pacto de Villa Martelli, Caridi afirmó que "efectivamente hubo conversaciones con el coronel Seineldín, una de ellas en Campo de Mayo después que me enviara al mayor Mercado a pedirme el alto el fuego", y contó: "Hablé con él en la Escuela de Artillería, estaba presente Cáceres, pero no a título de garante, porque ningún subalterno puede ser garante de lo que haga un superior. Allí se procuró una tregua. Mi propósito y el de Cáceres era evitar inútiles derramamientos de sangre, porque compartimos ideales y sólo había diferencias de procedimientos". La tregua consistiría en la evacuación de la Escuela de Infantería y, paralelamente, "yo mantendría conversaciones con el Gobierno". Ese convenio se quebró en pocas horas.

Explicó después Caridi que cuando las tropas leales rodearon Villa Martelli "conversamos porque mi propósito era no derramar sangre". En este punto el ex jefe del Ejército recalcó: "No hay nada escrito, no hay pacto escrito, no hay acuerdo generado por las partes. En absoluto se habló de solución de los problemas derivados de Semana Santa y Monte Caseros como muy bien lo afirmó Cáceres, este tema estaba totalmente fuera de discusión y marchaba por cuerda separada. De manera que los puntos que dicen (los seguidores de Seineldín) conforman el pacto no condicen con la realidad. Me extraña mucho que no aparezca aquí que Seineldín debía pedir el retiro, cuestión que veo que no se ha concretado".

Recordó que Seineldín "meses antes me dijo que nunca me iba a desobedecer, pero poco después apareció subrepticiamente en la Argentina", y repitió el diálogo: "General, me dijo Seineldín en Villa Martelli, no sólo debo pasar a retiro sino que usted me debe poner treinta años, sólo voy a prisión y moriré en prisión. Yo estoy sucio porque he desobedecido a mis superiores".

Caridi aseguró que su decisión de pasar a retiro "la había tomado muchos meses antes, igual lo hubiera hecho si no se hubiera producido Villa Martelli". Explicó: "Meses antes me apersoné a las más altas autoridades de la Nación y les dije: señores, el Ejército necesita auxilio porque no alcanzan los sueldos y el presupuesto tampoco y, además, les anticipo que se viene una tercera Semana Santa y esta vez no se va a parar porque el Gobierno no acerca al Ejército las soluciones que pido con toda moderación y entonces las banderas del Estado Mayor pasan a otros mástiles". Y agregó: "El coronel Seineldín, que es un prestigioso oficial, está mal asesorado y además tiene algunas ideas muy particulares con respecto a algunos temas que lo inducen a proceder de determinada manera. Creo que lo que se está tratando es de salvar la situación personal de algunos señores que transgredieron la disciplina militar y que ahora aprovechan la oportunidad política para volver a las filas del Ejército".

El ex jefe del Ejército responsabilizó al gobierno de Raúl Alfonsín de "empeñarse en arrastrar durante seis años el problema militar" lo que produjo, según su criterio, "levantamientos que al final terminaron por no dar solución a nada y dejan un triste recuerdo de una gestión de política militar". Subrayó, por otra parte, que los problemas del Ejército no nacen dentro de la Fuerza y aseguró que "están provocados desde afuera por civiles que buscan aprovechar la situación".

Caridi reconoció que los rebeldes recriminaban al presidente Alfonsín la actitud de "dañar a la fuerza, los ataques mediante la prensa, el juzgamiento a los oficiales superiores que todavía están siendo juzgados y otras cosas que son compartidas por todos, en eso estamos todos de acuerdo". Señaló que "el tema militar debió ser solucionado mucho antes", eso fue "lo que pedía buenamente cuando era jefe del Estado Mayor". En este tema dijo estar "ilusionado porque hay muestras de querer solucionar el problema militar y abrigo la esperanza de que esto se concrete en el menor tiempo posible y que el próximo gobierno no tenga que arrastrar con este tema".

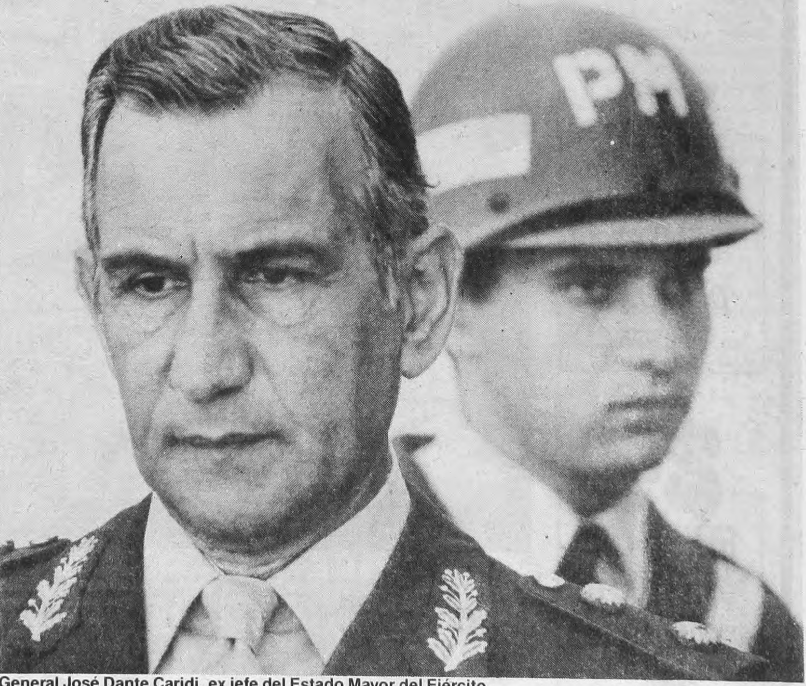
"¿A quién se dirige Seineldín?"

El secretario de Defensa del Consejo del Partido Justicialista, Hernán Patiño Mayer, que es uno de los tres dirigentes peronistas criticados en el documento de Seineldín, afirmó que "nadie va a poder condicionar" al futuro presidente Carlos Menem, tras considerar que el documento hecho público por el jefe carapintada tiene esa intención. A la vez calificó de "disparate absoluto", "falacia" y "sofisma" la afirmación que se hace en el documento de su vinculación, como la de otros dirigentes de la renovación peronista, "con el alfonsinismo y la socialdemocracia internacional".

"No he tenido en mi vida otra militancia que no sea en el justicialismo", sentenció Patiño Mayer, al anunciar que estudiará el documento, en el que se lo menciona junto a los diputados José Luis Manzano y Miguel Angel Toma, para analizar si corresponde entablar acciones judiciales por calumnias e injurias.

Patiño Mayer señaló que ignora las razones por las que Seineldín lo menciona en el documento ya que "el coronel no tiene el honor de conocerme a mí y yo tampoco lo conozco a él". Destacó que ese documento corresponde "a sectores minoritarios dentro del Ejército, en un contexto de gravísima crisis económica y social". Agregó que en este marco resultaría "una ingenuidad no creer que el destinatario de la carta de Seineldín no sea el nuevo gobierno, encabezado por el doctor Carlos Menem; estamos ante un gobierno que ya no gobierna ¿Entonces a quién se dirige Seineldín?".

Horacio Paone



General José Dante Caridi, ex jefe del Estado Mayor del Ejército.
"Los carapintada deben desaparecer de la institución militar".

PELOTA

legalidad, sino que lo acusa de sectario.

El actual jefe del Estado Mayor se ubica en el poder y desde allí castiga sin remordimientos al coronel. Voceros carapintada reconocen que Gassino se transformó en un adversario más serio de lo que pensaban cuando fue designado en lugar de Caridi. Ayer un portavoz autorizado relacionado con el estrecho círculo de Seineldín, informaba a quien lo quisiera escuchar que la repentina publicidad que tuvo la carta de Seineldín fue, en realidad, una jugada de Gassino. Según el carapintada, fue Gassino quien dio a conocer a la prensa la decisión de romper el acuerdo, con la intención de acelerar la interna del Ejército, haciendo explícito el distanciamiento entre Seineldin y Cáceres, quien hasta ese momento aparecía como el único general potable para sus pares y para los muchachos de la cara embetunada.

Al quedar rengo el caballo del comisario, que perdió una de las dos patas de apoyo, Gassino vería reverdecer sus posibilidades ante el presidente electo Carlos Menem de continuar en el cargo, porque su gestión se hace menos conflictiva. O porque ante la disyuntiva del peronismo de tener que definirse por una u otra ala, preferiría optar por la continuidad hasta que pase la tormenta.

De la pelea entre Seineldín y Cáceres se beneficiaría Gassino porque es el único que sale indemne, aunque la posibilidad de su permanencia al frente del Ejército tampoco está asegurada. Otra de las apostillas en el Ejército es que los carapintada dispararon contra Roberto Dromi como futuro ministro de Defensa porque éste había arreglado la permanencia de Gassino al frente de la fuerza o su promoción a la jefatura del Estado Mayor Conjunto.

Lo cierto es que a Menem la resolución de la interna del Ejército se le complicó en la recta final. De aquí hasta el 8 de julio se abrió ahora un intenso tironeo para nominar al jefe del Estado Mayor, que el peronismo creía resuelto con Cáceres. Cáceres no quedó fuera de carrera, pero su designación no aparece tan aceitada como hasta hace 48 horas. Si Menem opta por el único testigo de la conversación entre Caridi y Seineldín, este último ve peligrar su ciudadela. En una de sus últimas declaraciones, Cáceres dijo que Caridi había cumplido el pacto cuando pidió su retiro, pero no lo había hecho el ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá.

Ante esta evidencia profética, certificada por las actitudes de Cáceres en la Junta de Calificaciones que aprobó darles por la cabeza a varios notorios carapintadas, es que Seineldín habría decidido hacer pública la ruptura del pacto que ya estaba roto. El paso dado implicó una movida de alto riesgo, que la estrategia militar ortodoxa no aconseja, pero que, a veces, las circunstancias empujan. Los que consiguieron hablar ayer con Seineldin pudieron escuchar la voz de un soldado dispuesto a aceptar las consecuencias, cuando confesó a sus íntimos que si Gassino lo mandaba a una unidad del sur del país para cumplir una prisión preventiva más rigurosa, lo aceptaba.



PERONISMO

El largo camino hasta el 8 de julio

(Por Gabriela Cerruti) **"Que los problemas internos del Ejército no se traduzcan en una cuestión institucional", subrayó el designado ministro de Defensa, Italo Luder, casi como en una expresión de deseos. Acababa de salir de la suite del piso octavo del hotel Elevage en la que Carlos Menem se reunió ayer por la mañana imprevistamente con el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, para analizar la situación general de las Fuerzas Armadas tomando la "cuestión Seineldín" como uno de los puntos a resolver, pero no el único.**

Una vez más, Menem prefirió ayer postergar las definiciones sobre el tema: "La solución al tema militar va a venir, antes o después del 8 de julio", anunció primero y puntualizó después que todo se resolverá cuando él asuma la presidencia de la Nación y, por lo tanto, "la comandancia de las Fuerzas Armadas". Pero los distintos sectores que expresan dentro del peronismo las distintas visiones dentro del Ejército no parecen dispuestos a aguardar pacientemente hasta el 8 de julio para llegar a las definiciones y ayer apresuraron al menos los contactos y las reuniones para analizar las posturas que se adoptarán.

Que el dirigente mercantil y uno de los líderes del grupo de los Quince, Armando Cavalieri, haya sido el organizador del encuentro entre Waldner y Menem dejó lugar para las especulaciones sobre la "corrida" de este grupo sindical desde su otrora apoyo a los carapintada hasta su decisión de sumarse a los representantes institucionales de las Fuerzas Armadas. "En este proyecto de gobierno, también los militares tienen un rol —explicaba ayer un dirigente de este grupo haciendo teoría sobre el tema— y este rol, en el esquema de Roig, Triaca y Dromi, no es obviamente el que pretenden los carapintada." Sintéticamente: el planteo "nacionalista" de los protagonistas de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli podía caer bien en el proyecto peronista ortodoxo pero tiene poco que ver con un gobierno dispuesto a ganar un lugar en el mercado internacional y a mejorar sus relaciones con Estados Unidos. El nuevo ministro de Economía es claro en este punto: durante los encuentros que viene manteniendo con representantes norteamericanos, los mensajes se refieren más a la preocupación por la estabilidad en el Ejército que por el proyecto económico en sí mismo.

Italo Luder parece ser el representante más claro de esta postura y quien ocupa en el gabinete el engranaje correspondiente. El cortocircuito nace con su segundo, Humberto Romero, de viejas relaciones con Aldo Rico y Mohamed Seineldín pero, sobre todo, con Isidro Cáceres. Un tercer grupo aparece en el tablero: el que lidera el asesor en temas militares y designado funcionario de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Carlos Cañón, con simpatías sin medias tintas hacia los carapintada.

Ninguno de los tres grupos parece dispuesto a esperar que el Ejército resuelva solo su interna para que Menem dialogue con los interlocutores oficiales una vez que asuma, y presionan, en cambio, para obtener definiciones inmediatas que el presidente electo se niega terminantemente a dar. Por un lado, porque todavía cree que la cuestión podrá estallar antes del 8 de julio y que todavía puede caberle al presidente Alfonsín la necesidad de resolverla. Por otro, porque, de no ser así, las decisiones tendrán que ser tomadas de una vez: la designación del jefe de Estado Mayor del Ejército, la del jefe de Estado Mayor Conjunto y la posibilidad de la amnistía interna o el indulto.

La preocupación fundamental es no llegar al gobierno con este frente abierto: "Hay que evitar cualquier tipo de fisuras en esta institución", dijo anoche Menem, mientras su ministro de Defensa, Italo Luder, sostenía que "hay que restablecer la unidad porque es muy negativo tener un ejército dividido".

"La cadena de mandos no está rota, pero está dañada", admitió Menem al tiempo que se negaba a "poner valla a las versiones" que circulan sobre la posibilidad de convocar a un plebiscito ante una eventual amnistía, no esta vez para solucionar las cuestiones internas sino los juicios por derechos humanos.

Electores en el Colegio

Apenas cuarenta días después de las elecciones del 14 de mayo, las juntas —colegios— electorales de los 24 distritos del país se reunirán hoy a las 10 para elegir como presidente de la Nación y vice a Carlos Menem y Eduardo Duhalde, quienes el 8 de julio jurarán ante la Asamblea Legislativa y se harán cargo del gobierno.

Menem y Duhalde no alcanzaron el 50 por ciento de los votos en los comicios, pero igualmente superan cómodamente la mitad más uno de electores para ser consagrados, debido al desequilibrio que producen los distritos del interior y la importante votación lograda en Buenos Aires.

Además, la fórmula peronista contará con el respaldo de partidos provinciales y otras agrupaciones que participaron en las elecciones. Los electores del radicalismo votarán a Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella con el mismo argumento esgrimido por el justicialismo en 1983: no existe peligro alguno de que sea desvirtuado el pronunciamiento de las urnas.

Los colegios electorales tenían como fecha tope para reunirse el 10 de agosto, pero la decisión adoptada por Raúl Alfonsín de acortar su mandato hizo que se aceleraran todos los mecanismos constitucionales previstos para que asuma el nuevo presidente.

Los electores votarán por separado para presidente y vice en cada uno de los 24 distritos —las 22 provincias, la Capital Federal y el Territorio Nacional de Tierra del Fuego— y cada colegio deberá contar con los dos tercios de sus integrantes para poder sesionar. Si no se alcanza el quórum, deberán reunirse nuevamente 48 horas después, pero en ese caso alcanzará con la presencia de la mitad más uno de los electores.

Las juntas electorales remitirán luego las actas al Congreso de la Nación, para que sea realizado el recuento definitivo. El Colegio Electoral está integrado por 600 electores. La junta electoral más numerosa es la de la provincia de Buenos Aires, con 144 integrantes, y la menor es la de Tierra del Fuego, con sólo 4.

MENENDEZ

El juicio será con Menem

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba dio ayer un plazo de veinte días al fiscal de ese tribunal y a la defensa del ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez para que presenten las pruebas que faltan a los fines de fijar fecha para el juicio del militar acusado de graves violaciones a los derechos humanos. De esta manera el juicio tendrá lugar después de la transmisión del gobierno del presidente Raúl Alfonsín a Carlos Menem.

El voluminoso sumario que, si no hay intervenciones de otros poderes, se acerca a su desembocadura en un juicio oral, fue labrado a partir de denuncias sobre hechos ocurridos en Córdoba, Mendoza y La Rioja en el período 1976-1980 cuando Menéndez se encontraba al frente del Tercer Cuerpo de Ejército. Todos los cargos quedaron unificados en algo más de cien causas de las 430 que presentara inicialmente la fiscalía.

Según fuentes de la Cámara mediterránea se habrían desechado por prescripción numerosos delitos por privaciones ilegítimas de la libertad, pero se conservan en pie las acusaciones por 40 homicidios y por alrededor de 80 tormentos cometidos en la jurisdicción del Tercer Cuerpo.

En función del nuevo plazo exigido por la Cámara, se estima que dentro de 20 días el tribunal de alzada estará en condiciones de fijar fecha definitiva para la iniciación del juicio contra Menéndez, quien se encuentra detenido bajo prisión preventiva rigurosa en dependencias del cuerpo de Ejército que alguna vez comandó.

Si las demás cámaras siguen un trámite similar, y nada hace suponer que alguna de ellas acelerará los ritmos, será el próximo gobierno el que resuelva finalmente si se realizan los juicios pendientes que hasta la semana pasada estuvieron demorados en la Corte Suprema de Justicia.

Opinión

Por Oscar Valdovinos

¿Qué es lo que quieren flexibilizar?

En estos días volvieron a oírse voces reclamando la "flexibilización laboral". Ante semejante insistencia la pregunta del título es pertinente. Porque la intención de flexibilizar se ha planteado, en otras latitudes, frente a sistemas laborales supuestamente demasiado rígidos que, según los "flexibilizadores", conspirarían contra la creación de nuevos empleos. Y aunque diversas experiencias demuestran que nada se logró por esa vía, convendrá de todos modos echar un vistazo a la realidad laboral argentina para verificar si aquí queda algo que pueda ser flexibilizado.

En nuestro país la llamada economía informal ocupa hoy un dilatado espacio. Por su naturaleza clandestina es difícil cuantificarla, pero se estima que se desempeña en ella un importante porcentaje de la población ocupada. En ese ámbito impera la más absoluta flexibilidad ya que opera al margen de la ley, sin sujetarse a norma laboral alguna ni aportar al sistema de seguridad social.

En el otro campo, el de la economía formal, las transgresiones son moneda corriente. En una rápida enunciación, apenas indicativa, puede señalarse: la creciente tendencia a contratar "por agencia" ha hecho tabla rasa del derecho a la estabilidad, convirtiendo en falsos eventuales a miles de trabajadores regulares.

La modificación del procedimiento legal en materia de enfermedades —introducida por la dictadura y todavía vigente—, sumada a la desesperación por no perder los magros premios por "presentismo", concurren a desguarnecer la salud del trabajador.

El vaciamiento de las empresas o su quiebra, por una parte, y la duración insólita de los juicios laborales por otra, convirtieron en ilusoria la tutela jurisdiccional de los derechos laborales.

Entonces, si se trabaja al margen de la ley o, cuando teóricamente no es así, igual se burla la estabilidad, el salario carece de resguardo, la jornada máxima ha dejado de existir, la salud y seguridad del trabajador son valores que ya no cuentan y el Poder Judicial es impotente para resarcir por la violación de esos derechos..., ¿qué será lo que todavía pretenden flexibilizar?

El triunfo del 14 de mayo que ungió presidente a Carlos Menem fue esencialmente expresión de la voluntad política de los trabajadores y de los desposeídos, víctimas predilectas de un impiadoso proceso de regresión social, sin precedentes y sin atenuantes. Responder lealmente a ese mandato es pues un deber ineludible. Las severas limitaciones nacidas de la crisis podrán obligarnos a recorrer caminos imprevistos, pero no justifican el desvío de los fines. Los contumaces "flexibilizadores" harán bien en recordarlo.

*Partido Intransigente

En el Colegio Electoral, las matemáticas dejaron de existir

Las cuentas claras que manejaba De la Rúa para salir ungido como senador —22 contra 19 de Eduardo Vaca— fueron insuficientes ante las dudas del peronismo, los juegos de María Julia y el papel de la Guzmán.



Rafael Calviño

Fernando de la Rúa entró triunfante como un sol y salió blanco como el papel.

(*Por Román Lejtman*) El Colegio Electoral de la Capital Federal fracasó ayer en su intento de elegir al futuro senador porteño y debió pasar a un cuarto intermedio hasta mañana a las 10, ante la falta de un acuerdo político que permitiera destrabar la relativa paridad de fuerzas que existe entre los bloques radical y justicialista. En medio de rumores, negociaciones y tironeos, la sesión llegó a su clímax cuando los electores peronistas plantearon que las deliberaciones deberían suspenderse hasta el próximo 1° de agosto, posición que fue rechazada de plano por los electores del oficialismo, quienes abandonaron el recinto dejando sin quórum al cuerpo.

El abrupto retiro del radicalismo fue acompañado por abucheos de la barra justicialista —que gritaba "ladrones, chorros vuelvan a casa"— y por abundantes cortes de manga de la hinchada oficialista, que ocupaba uno de los palcos especiales de la Cámara de Diputados.

La postergación del Colegio Electoral, que el viernes sesionará en el Senado, fue provocada por distintas causas concurrentes: 1°) el candidato justicialista Eduardo Vaca soslaya en la práctica los 22 electores que apoyan al radical Fernando de la Rúa y aprieta a fondo con la fuerza de sus 19 electores propios. 2°) Carlos Menem desconfía de que el oficialismo cumpla al pie de la letra su compromiso de sancionar en el Parlamento todas las leyes que necesita para llegar con cierta tranquilidad al poder, y por eso vincula la designación del senador capitalino a que se cumplan las actas firmadas por la comisión de la transición. 3°) La Unión de Centro Democrático (UCeDé) sabe que sus oportunidades para acordar algún tipo de beneficio con el peronismo se achican irremediablemente tras la elección del senador porteño, y entonces juega a las escondidas. María Julia Alsogaray, que tiene 11 electores, coquetea con Vaca y se apresta a dar su último golpe de efecto. 4°) La Confederación Federalista Independiente (CFI), que aporta tres electores de los 22 que tiene De la Rúa, se muestra expectante hasta tanto el radicalismo no le asegure a María Cristina Guzmán —numen de la CFI— que será senadora por Jujuy a fin de año.

La complejidad de los factores en juego, sumada a la posibilidad legal de que se podía sesionar el viernes próximo, terminó por convencer a radicales, liberales y peronistas de pasar a un cuarto intermedio para encontrar una solución a la complicada situación política.

Desde la mañana de ayer, en el Salón de Pasos Perdidos y en el ex comedor de la Cámara, se sucedieron las negociaciones para arribar a un mínimo acuerdo que permitiera sesionar al Colegio Electoral. El primer obstáculo a esquivar fue la sorpresiva decisión de la UCeDé de apoyar como presidente del cuerpo a un justicialista, pese a que a la mayoría relativa estaba en manos del radicalismo. A la espera de una resolución, moviendo lo hilos con su habitual buen humor, María Julia Alsogaray conversaba animadamente con su madre, Edith Gay:

—¿Qué pasa, hija? —preguntó mamá Alsogaray.

—No están los radicales —contestó María Julia con una sonrisa burlona.

—¿A qué tienen miedo? ¿Vos no sos culpable, no? —replicó Edith Gay.

—Yo nunca —dijo María Julia.

—¿Por qué no votamos al peronismo, hija? —aconsejó.

—Ay mamá, por eso no te puse como electora, hubieras metido la pata —le reprochó María Julia en tono amistoso.

La decisión política de la UCeDé de apoyar al candidato peronista a presidente del Colegio Electoral transformó en una sombra al senador De la Rúa. Blanco como un papel, caminando sólo por los pasillos del Parlamento, De la Rúa comentaba por lo bajo que sus 150.000 votos de diferencia con respecto a Vaca no servirían para nada en caso de un empate en el recinto. El cálculo era correcto: si los tres electores de la Confederación rompen la alianza con el oficialismo, situación que provocaría una paridad en 19 electores con el justicialismo, el presidente del Colegio Electoral —que es el peronista Carlos Raijer— puede desempatar.

Pese a que el propio De la Rúa insistió en que la Confederación mantiene su compromiso de votarlo como senador, circuló ayer la versión de que las huestes de María Cristina Guzmán patearían el tablero si no se cumplen varios compromisos previos. En buen romance, la CFI pretende que se fuerce la designación de Guzmán como senadora antes del 10 de diciembre, gestión que es soslayada por el radicalismo. Durante un almuerzo que Guzmán y De la Rúa mantuvieron en el Senado, la actual diputada jujeña dejó entrever que puede haber sorpresas si no se le asegura su banca senatorial.

La decisión final sobre el nombre del futuro senador transita por dos carriles diferentes: se privilegia la voluntad popular expresada en las urnas o se opta por contar con mayoría absoluta en el recinto, que lograría el peronismo a través de la designación de Vaca.

DIPUTADOS

Un empate sobre la hora

(*Por Silvia Mercado*) "Alberto Pierri será presidente de la Cámara (de Diputados) y José Luis Manzano titular del bloque hasta el 10 de diciembre de 1990", declaró el presidente electo Carlos Menem a última hora de anoche. Las palabras del futuro mandatario pusieron el epílogo al complicado entuerto desatado en la bancada peronista por la disputa entre menemistas y renovadores, que llegó a poner en riesgo la unidad del bloque en uno de los momentos más críticos de la discusión.

Menem mantuvo ayer por la tarde una entrevista con José Manuel de la Sota, Roberto García, Héctor Dalmau y Rubén Marín en el hotel Elevage, adonde el riojano los invitó para comunicarles su decisión de mantener a Manzano al frente del grupo de diputados del peronismo hasta fines del año próximo. "El resto de las autoridades de la Cámara y del bloque se determinarán por consenso, yo sólo intervendré si persisten desinteligencias al respecto", concluyó.

El criterio "fifty-fifty" (cincuenta-cincuenta) propuesto por el gastronómico Luis Barrionuevo para repartir los dos máximos cargos de la Cámara de Diputados entre ambos sectores quedó finalmente impuesto, aunque con una sutil diferencia: el sindicalista —que actuó como mediador— había sugerido que se otorgara la presidencia de la Cámara a Manzano y la titularidad del bloque al entrerriano Augusto Alasino.

Astuto, Menem reconoció la dificultad de entregar la presidencia del cuerpo a Pierri y la del bloque a Alasino. Optó por conceder el cargo de mayor relevancia a uno de sus soldados, y resignar en Manzano el otro. El único enigma que resta desentrañar es el futuro de Alasino, a quien le darían el cargo de la vicepresidencia 1ª de la Cámara, como premio consuelo.

La revuelta de los diputados renovadores, junto con la renuncia de José Octavio Bordón a la designación en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y la resistencia que ofrece la CGT al programa económico del futuro gobierno, fueron las primeras convulsiones que Menem tuvo que afrontar sin llegar siquiera a asumir. Pero, a diferencia de las otras dos, el presidente electo terminó encontrando un camino intermedio, que puso fin al enojo de los diputados que acompañaron la postulación a presidente de Antonio Cafiero.

El conflicto se inició dos semanas atrás, cuando Manzano anunció su decisión de renunciar a la presidencia de la bancada. Inmediatamente, otros legisladores de la renovación perteneciente a la mesa directiva del bloque le expresaron al mendocino su voluntad de acompañar su renuncia, pero el taxista García entrevió la posibilidad de utilizar la mayoría renovadora en la Cámara para negociar en buenas condiciones con el menemismo.

Luego de nerviosas reuniones, los menemistas (con 14 firmas) y los renovadores (con 40) emitieron sendos comunicados de prensa rechazando la renuncia de Manzano, que aceptó seguir presidiendo la bancada. Pero a los pocos días, Menem dijo que Pierri debería ser el titular de la Cámara y Alasino el presidente del bloque.

Otra vez fue García el mascarón de proa, quien el jueves pasado se apersonó a las oficinas de Menem en Callao 240, donde el presidente electo discutía con Eduardo Duhalde y Barrionuevo la crisis en Diputados. "A mí nadie me dijo que los tantos estaban repartidos de ese modo", fue lo que dijo el presidente electo cuando García le explicó que al menemismo los números no lo favorecían.

Menem se tomó el fin de semana para imaginar el desenlace a la espinosa cuestión, y en el mediodía del martes le comunicó su decisión al designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, quien inmediatamente le transmitió la información a Manzano. Ahora es Alasino quien asegura que Menem no dijo lo que dijo. Su versión difiere de la de García y prometió encontrarse con Menem para aclarar la cuestión.

ALSOGARAY, ASESOR DE MENEM

Los consejos del Viejo Vizcacha

El diputado nacional de la UCeDé sostuvo que "las medidas del plan que preparamos hay que lanzarlas todas juntas" y luego de entrevistarse con Menem confirmó que lo asesorará en hiperinflación, deuda externa y repatriación de capitales.

Carlos Menem lo escuchó atentamente. "Las medidas y los actos deben adoptarse todos en un mismo día y en forma sorpresiva —aconsejó Alvaro Alsogaray—; así se evitarán todo tipo de especulaciones y se restablecerá la confianza. No hay otra forma." El líder liberal entró ayer en funciones —como asesor presidencial en materias específicas como la deuda externa, la repatriación de capitales y, por supuesto, la hiperinflación— sosteniendo su vieja obsesión de que la causa del retroceso argentino es "el sistema dirigista inflacionario instaurado en 1946 y que perdura todavía".

El presidente electo, quien se reunió durante una hora y media con Alsogaray en el hotel Elevage, no se enojó sin embargo. Pese a que el ex enemigo ideológico número uno del peronismo le insistió: "Esta crisis es distinta a otras que venimos sufriendo periódicamente, es más grave, pero la causa es la misma: el dirigismo, el estatismo, el intervencionismo, el desarrollismo y la inflación, impulsados alternativamente por los radicales y los peronistas. Hay que imponer otro sistema".

Como si se tratara de una fantasía política, Alsogaray también le transmitió a Menem su confianza en las señales lanzadas por el nuevo equipo gobernante: "Son suficientes y están bien orientadas", declaró.

El primer encargo de Menem fue la elaboración de un diagnóstico y una propuesta referidos al endeudamiento externo de la Argentina y su eventual relacionamiento con los centros del poder financiero internacional y la banca acreedora. La aclaración hecha pública por Alsogaray consistió en diferenciar sus aportes, meramente "intelectuales", de la gestión concreta del equipo económico encabezado por Miguel Roig. Su asesoría no se volcará en el Palacio de Hacienda sino en la residencia presidencial de Olivos. "No pretendo elaborar una alternativa o un sustituto de las futuras medidas oficiales", explicó.

Sin embargo, Alsogaray anunciará mañana su propio plan, un conjunto de medidas técnicas, coincidentes de hecho con los trascendidos surgidos en fuentes próximas a las futuras autoridades. Sobre todo en lo que hace a la restricción de los créditos públicos, la capitalización de la deuda externa, las licitaciones internacionales para obras públicas, la modificación de la ley de inversiones extranjeras y un proyecto de ley de privatizaciones, fijando su alcance (ver recuadro).

Alsogaray, quien ayer cumplió 76 años, le enfatizó a Menem —según relató a **Página/12**— que "la estrategia del lanzamiento de un nuevo plan es absolutamente esencial porque de ella depende en buena medida el éxito". El dirigente liberal confía en que el shock de confianza inicial tranquilizará los mercados y creará —"en un solo día y en un solo acto"— nuevas reglas de juego a los factores de reactivación económica.

La sugerencia del "factor sorpresa" interesó a Menem, y así comenzó a funcionar en la práctica el procedimiento de colaboración del caudillo liberal con el nuevo presidente. Allegados a Menem fueron también categóricos al indicar que la designación de Alsogaray no supone "ni ocupar un cargo oficial ni injerencia en la elaboración del programa económico de Roig, ni siquiera alternativas de recambio". Otras fuentes ucedeístas, en cambio, se encargaron de destacar ayer —tras la confirmación del carácter de asesor de Alsogaray— "el rol influyente" del renunciante titular de la UCeDé.

Once-Ideas-Once

Mañana, en la Bolsa de Comercio, Alsogaray anunciará sus propias "ideas" para salir de la hiperinflación actual, "sin traumas graves". Según un borrador al que tuvo acceso **Página/12**, las líneas esenciales serían:

1) Drástica reducción del déficit del presupuesto nacional consolidado y del déficit cuasi fiscal 1989. Supresión del déficit del presupuesto nacional consolidado y del déficit cuasi fiscal de 1990.

2) Drástica limitación de la demanda de crédito por parte del Estado.

3) Mecanismo para consolidar la deuda interna y evitar su crecimiento exponencial.

4) Capitalización y por ende reducción de la deuda externa, mediante la negociación de activos en poder del Estado.

5) Ley de privatizaciones y desregulaciones. Establecer taxativamente qué se va a privatizar y desregular de inmediato. Supresión de los monopolios estatales y privados.

6) Abrir todos los campos de la actividad económica a la actividad privada.

7) Llamado internacional para reconstruir la infraestructura física del país, mediante el régimen de concesiones y otros mecanismos equivalentes, con aporte de capitales del exterior (argentinos y extranjeros).

8) Devolución a las provincias del pleno dominio de recursos naturales, incluidos los hidrocarburos.

9) Derogación de la Ley de Abastecimiento.

10) Reducción de las cargas sociales por todo concepto y desregulación.

11) Suspensión de cualquier erogación relacionada con el traslado de la Capital.

Fricciones sindicales con Menem por la designación de funcionarios

Dos gremios, petroleros estatales y pesqueros, se quejan por las designaciones en sus respectivas áreas. También en otras empresas del Estado hay internas, pero no se publicitan tan ostensiblemente.

Explícitamente uno, elípticamente otro, dos sindicatos han protestado ya por las designaciones de Carlos Menem para las respectivas áreas. La Coordinadora de Gremios Marítimos y Portuarios se quejó por la nominación de Luis Otero como subsecretario de Pesca y propuso la de César Llerena para ese puesto. También por la vía de la solicitada, el Sindicato Unidos Petroleros del Estado expresó sus reservas sobre el mantenimiento de contratos de la petrolera estatal con firmas transnacionales aunque se cuidó de objetar públicamente a Octavio Frigerio, designado como interventor de YPF por 180 días. Hay un común denominador: la opinión de los sindicatos no ha sido tenida en cuenta a la hora de las designaciones en algunas áreas del próximo gobierno.

La posición de los pesqueros en contra de Otero se asienta, según la solicitada aparecida ayer en *Clarín*, en que el hombre no es de Mar del Plata, "que —se expresa— representa el 70 por ciento del desembarco, procesamiento y elaboración de los productos ictícolas del país". En atención a los "conocimientos técnicos y profesionales" de Llerena, la entidad lo conceptúa como "elemento indispensable para ejecutar la revolución productiva desde el área pesquera". Suscriben las filiales marplatenses del Centro de Patrones de Pesca, Sindicato Obrero de la Industria del Pescado, Sindicato Argentino de Obreros Navales, Sindicato Unidos Portuarios Argentinos y Sindicato Obreros Marítimos Unidos.

Lo del SUPE es diferente y tiene más peso político, ya que en la publicación, aparecida el viernes último bajo el título de "Quién se queda con la renta petrolera", la entidad que lidera Diego Ibáñez —que hace tándem eterno con Lorenzo Miguel cuando se trata de temas políticos y sindicales— cuestionó los contratos de YPF con las transnacionales ESSO y Shell. Allí se demuestra en base a datos de la Secretaría de Energía que los precios de venta del petróleo de YPF a sus competidoras extranjeras subieron por debajo de la inflación, que dichas ventas se realizan a precios inferiores hasta en una quinta parte de los valores internacionales y que otro tanto puede decirse de los convenios de gas natural. "Finalmente cabe reflexionar que las contratistas de YPF habrían ofertado la suma de 1000 millones de dólares como adelanto al próximo gobierno constitucional en caso de ofrecérseles nuevas áreas de producción. En ese caso los montos aportados serían rápidamente amortizados por los altos precios que obtienen en el mercado interno los contratos de producción de YPF", sostiene en su tramo final la solicitada. Todo ello después de preguntarse si las ccontratistas extranjeras "pretenderán obtener los precios futuros a los valores actuales".

El candidato del SUPE para YPF era Herminio Sbarra. La designación cayó sobre Frigerio hijo, no atacado en el texto pero advertido de lo que piensan ahora debajo de él.

La pregunta del millón es si estos dos roces con la actitud de Menem serán sólo la excepción a la regla de los sindicatos del sector público o si, con el tiempo, conformarán un modelo de relación entre gobierno peronista y los gremios.

Horacio Paone



Diego Ibáñez, del SUPE. Advertencia a Frigerio sin mencionarlo.
El plan menemista para YPF no conformaría al sindicato.

En muchos lados se cuecen habas

Aunque por ahora se trata de interventores a plazo fijo —por 180 días—, lo que deja abierta la posibilidad de una posterior corrección, la designación de las futuras autoridades en las trece empresas públicas hasta ahora englobadas en la Dirección de Empresas Públicas ha generado algunas tensiones entre los sindicatos de cada área y las futuras autoridades nacionales. Ello ha derivado en la confección de ternas que como en el caso de Agua y Energía y Obras Sanitarias, están a consideración del propio presidente electo. Un cuadro análogo se repite en Ferrocarriles Argentinos, la empresa con mayor déficit en el Estado.

Nueva cita para el Mínimo

La negativa empresaria a revisar el valor del salario mínimo para los últimos días de junio obligó a una nueva postergación de la reunión del Consejo del Salario, cuyos miembros —representantes empresarios, gubernamentales y de la CGT— volverán a encontrarse hoy a las 17.

La iniciativa de posponer el cónclave previsto para ayer partió del subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, y fue rápidamente aceptada por los delegados patronales y cegetistas en procura de ganar tiempo para destrabar las negociaciones. Hasta ayer, el empresariado se mantuvo en sus trece rechazando toda posibilidad de ajustar los 8700 australes que rigen actualmente. La CGT sostiene que el acelerado deterioro salarial es argumento suficiente para incrementar esa cifra. La tercera pata del Consejo —el Gobierno— asegura que "no obstaculizará" un eventual convenio entre sindicalistas y empresarios. La legislación vigente caracteriza a esta posible modificación como "excepcional" y exige, como requisito, la "unanimidad" en el acuerdo.

Al ritmo de la hiper

El gobierno bonaerense otorgó un aumento salarial del 100 por ciento retroactivo al primer día de junio para todos los empleados públicos provinciales. La confirmación corrió por cuenta del ministro de Economía local, Rodolfo Frigeri, al tiempo que voceros gubernamentales anticipaban los nuevos montos de las asignaciones familiares que regirán en este mes: 475 australes por cónyuge, preescolaridad, escolaridad primaria, media y superior; 540 australes en concepto de ayuda por hijo o menor a cargo, hijo disminuido, familiar discapacitado a cargo y prenatalidad. Finalmente, los subsidios por matrimonio, nacimiento o adopción fueron actualizados a 3375 australes.

Variable de ajuste

El despido de 130 mil operarios por la paralización de la mitad de las obras en ejecución constituye el dato saliente de un informe difundido por la Cámara Argentina de la Construcción. La entidad empresaria atribuyó la crisis recesiva del sector a "la falta de pago de los compromisos asumidos por el Estado, el desabastecimiento de insumos y la ausencia de precios en el mercado". Advirtió, además, que "de no encontrarse en un plazo perentorio urgentes soluciones que permitan recomponer la ecuación económico-financiera de los contratos, se producirá un daño irreparable, pues las empresas deberán producir nuevos despidos de personal".

Los asalariados perdieron la mitad de su ingreso en seis meses

La "virulencia del proceso inflacionario" ubicará el poder de compra de los salarios de junio "entre un 48 y un 57 por ciento" debajo del nivel de diciembre de 1988. Este punto constituye el más bajo "de los que se guarda registro", según consignó el informe difundido ayer por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). Por cuerda separada, pero simultáneamente, el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna Terrabusi admitió que "el nivel salarial ha llegado a un punto tan bajo que va más allá de todo comentario", circunstancia que invocó para apoyar indirectamente el "salariazo" anunciado por el próximo gobierno justicialista.

"Los salarios cayeron y esto provocó un retroceso de la demanda que se está reflejando en todas las empresas industriales, de modo que consideramos necesario mejorar el salario real para reactivar la economía", razonó Montagna.

El presidente de la UIA elogió, además, "la gran dosis de moderación" que caracterizó a la dirigencia sindical en el marco paritario, donde —aseguró— "privilegiaron el cuidado de las fuentes de trabajo más que el nivel salarial".

El informe de FIEL acompañó con datos la descripción de la "pronunciada caída" en el poder adquisitov de las remuneraciones:

- Para el cuatrimestre enero-abril, la "rápida y fuerte" disminución del poder de compra salarial alcanzó al 35 por ciento en el sector privado industrial y al 30 por ciento en el área pública. Los salarios reales devengados cayeron menos en este período: entre un 10 y un 15 por ciento.
- La aceleración inflacionaria de abril cambió los mecanismos de ajuste salarial. Así, se abandonaron los índices del mes precedente para contemplar la tasa prevista para el mismo mes de la indexación.
- Los ajustes estuvieron, generalmente, por debajo de la tasa efectiva de inflación, acentuando la pérdida salarial.
- El no descuento del proporcional de aguinaldo pagado en mayo significó una "transitoria recuperación de los ingresos". En junio, ese adicional ya no estuvo presente y sólo el adelanto en la fecha de cobro del medio aguinaldo permitió incorporar un concepto que en otros años se destinaba a gastos excepcionales y que, ahora, las familias lo destinarian a gastos corrientes.
- A raíz de esta secuencia, el poder adquisitivo de fines de junio se ubicaría entre un 48 y un 57 por ciento por debajo del nivel de diciembre de 1988.

PAROS DOCENTES

Se suman los bonaerenses

Con un paro de 48 horas que comienza hoy, los docentes bonaerenses se incorporan al panorama de conflictos locales del sector, que tienen su centro en Salta —donde las medidas de fuerza comenzaron el pasado 24 de mayo— y en Santa Cruz, cuyos maestros y profesores llevan 51 días de paro juntamente con el resto de los estatales, en demanda de aumentos salariales.

La huelga decidida por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) fue ratificada en la antevíspera por las asambleas de base y persigue —además del reclamo de un incremento del 130 por ciento para los salarios de junio en lugar del 100 que ofreció el Gobierno— la suspensión del aporte obligatorio que se deriva al Instituto de Previsión Social (IPS). Según las disposiciones oficiales, el 50 por ciento de los incrementos salariales pasa al IPS, pero los docentes reclamaron al gobernador Antonio Cafiero, en una entrevista que mantuvieron ayer, que el aumento se les pague íntegramente. El titular del Ejecutivo provincial respondió que, según la cartera de Economía, esos recursos son necesarios para garantizar el pago a los jubilados.

Los bonaerenses también exigen la reliquidación de los aguinaldos porque —aducen— se efectuaron descuentos que no corresponden y solicitaron que el gobierno provincial garantice el servicio de comedores escolares. Estas dos reivindicaciones también fueron planteadas, en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por la conducción de la Unión de Maestros Primarios. En cuanto al paro salteño, hoy habrá una entre el gobernador Hernán Cornejo y los titulares de todos los bloques de diputados para buscar una solución para los maestros. Mientras tanto, los docentes sanjuaninos ingresan hoy en la segunda jornada de un paro de 72 horas en demanda de aumentos salariales.

INMINENTE ALZA DEL 30 AL 40 POR CIENTO

La hiperinflación de tarifas

El Gobierno estaría a punto de aplicar un nuevo aumento en las tarifas, al que se sumaría otro antes del traspaso del poder. Aun así los ingresos de las empresas públicas quedarían retrasados respecto de la inflación.

Después de una reunión que sostuvo con el actual ministro de Obras Públicas, Roberto Echarte, su virtual reemplazante, Roberto Dromi, reconoció que las autoridades económicas están analizando los porcentajes de aumentos tarifarios que se aplicarán antes de la asunción de Carlos Menem. Aunque no precisó cifras, fuentes del Ministerio de Obras Públicas confiaron a *Página/12* que es inminente un incremento que oscilaría entre el 30 y el 40 por ciento y que se prevé otro similar para antes del traspaso de la banda presidencial.

La reunión entre Dromi y Echarte comenzó cerca de las 10.30 con un encuentro a solas, al que una hora más tarde se sumaron los secretarios y subsecretarios del área para brindar un informe al próximo titular del ministerio. Al salir, pasado el mediodía, Dromi señaló que las tarifas "están atrasadas" y eludió una definición sobre el porcentaje de aumento que solicita el peronismo de parte del actual gobierno. "No sé a qué se le puede llamar tarifazo en medio de este proceso de hiperinflación", dijo, casi en el mismo momento en que las fuentes que confiaban los porcentajes de los aumentos inminentes indicaban también que el peronismo los considera insuficientes. Para ellos, las tarifas deberían aumentar un ciento por ciento después de los aumentos para alcanzar sus niveles históricos. Dromi indicó que durante la reunión se conversaron "fundamentalmente temas del área de energía, considerando en forma particular la situación de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales y la crisis energética". Echarte, por su parte, se comprometió a entregarle a Dromi un informe pormenorizado sobre la situación de las empresas proveedoras de energía eléctrica en el curso de esta semana.

En otras de las derivaciones del mismo tema, ayer se reunió en la sede de la Federación Argentina de Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) el consejo directivo de la entidad, ampliado con las cámaras adheridas de todo el país. La reunión tuvo como eje el análisis de "las diversas situaciones conflictivas que se presentaron en cada una de las jurisdicciones y en las distancias corta, media y larga". A pesar del aumento del 86 por ciento que recibieron las tarifas en lo que va del mes, el encuentro concluyó en una declaración de emergencia para todo el transporte público de pasajeros de todo el país y con la convocatoria a un lock-out simbólico de 15 minutos que se realizará entre las 10 y las 10.15 del próximo miércoles. Mientras tanto seguirán las negociaciones con el Ministerio de Obras Públicas.

El titular de la FATAP, Luis Carral, informó que en el día de ayer "el Banco Central acordó una línea crediticia para la atención de los salarios de los choferes, en la primera respuesta oficial a la nómina de requerimientos formulados", y que la Municipalidad de Buenos Aires dictará los trámites administrativos para la "suspensión del cobro del impuesto sobre los ingresos brutos y sobre la radicación de vehículos".

Carral también manifestó que durante el último encuentro con el ministro Echarte los empresarios reclamaron "un auxilio financiero para el pago del salario, el pago en cuenta corriente del combustible y una serie de medidas para desgravar los insumos principales como chasis, repuestos, seguro y neumáticos".

La antesala del plan B.B.

El designado secretario de Gestión Económica del gobierno justicialista, Eduardo Curia, dijo que el primer objetivo del plan económico que desarrollará el gobierno del que formará parte será "poner un freno contundente a esta situación hiperinflacionaria que vive el país y que tiene obviamente múltiples efectos en la vida colectiva" y negó que existan discrepancias serias entre los integrantes del equipo que acompañará a Miguel Roig en el Ministerio de Economía.

Curia explicó que ese freno "supone una política de ajuste vigorosa", pero aclaró que "hay sectores que ya han sufrido todo el ajuste posible: me estoy refiriendo a los sectores de menores recursos, a los asalariados".

En sus declaraciones radiales, Curia continuó diciendo que "no se trata de un esquema que concentre el peso del ajuste en estos sectores, sino todo lo contrario". El futuro funcionario aclaró que el plan de estabilización "es la clara antesala del plan Bunge y Born" ya que éste "apunta en el mediano plazo a la reanimación de la economía, pero en condiciones de hiperinflación como las que afronta el país, el arranque es un esquema de estabilización contundente, draconiano, que no debe agotarse en sí mismo". Respecto a las discrepancias sobre el valor que deberá taner el dólar, Curia las relativizó al considerar "armónico" el trabajo conjunto pero reconoció que hay diferencias que generan un "franco intercambio de opiniones".

SI AL ACUERDO DE PRECIOS

Albamonte no quiere controles

El gabinete económico del presidente electo Carlos Menem tendría decidido convocar a las empresas líderes a participar de un acuerdo de precios apenas asuma sus funciones el próximo 8 de julio. En una segunda etapa, las coincidencias se extenderían a la fase minorista como herramienta fundamental para contener la inflación, según aseguró ayer a este diario un economista del justicialismo. En tanto, el designado secretario de Comercio Interior, Alberto Albamonte, insistió ayer contra cualquier pronóstico que propiciara "la eliminación de cualquier tipo de controles" en materia de precios.



Tony Valdez

Alberto Albamonte, ucedeísta y futuro secretario de Estado.
Se opondrá a la aplicación de la Ley de Abastecimientos.

El legislador ucedeísta nombrado por Carlos Memen para manejar los precios internos fue todavía más allá y anticipó que se opondrá a la implementación de la Ley 20.680 —de Abastecimiento— porque "no es sólo un instrumento de control, sino un mecanismo que desarrolla una ideología tendiente a hacer creer que el capitalismo es malo".

Invitado especialmente por las autoridades de la Cámara Argentina de Comercio, Albamonte habló ante un auditorio empresario interesado en obtener señales claras sobre su próxima gestión. "Mi designación es una señal directa del doctor Carlos Menem al empresariado, porque mi tarea va a estar orientada a establecer el libre juego de los mercados."

Albamonte trabaja permanentemente en los preparativos para su asunción desde el momento mismo en que fue formalizada su designación. Ayer mantuvo una nueva reunión con el secretario actual, Jorge Todesca, con quien ultima los detalles del traspaso. Un tema sobre el que fue interesado por los empresarios nucleados en la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) es la supuesta confirmación de 114 inspectores de la Secretaría de Comercio Interior, que habrían ingresado como temporarios a principios de año.

En tanto, según pudo confirmar ayer **Página/12**, estaría decidido por las autoridades económicas entrantes convocar a un acuerdo de precios inmediatamente después del 8 de julio. En una primera etapa —de acuerdo con la información obtenida— el compromiso sería adscripto por las empresas líderes y posteriormente se extendería al sector minorista.

Aumento descarnado del 110 por ciento en el precio de la carne

La lista de precios concertados para esta semana volvió a quedar en el cajón un día más, y estuvo a punto de dejar de ser concertada. Ante el irreductible desacuerdo de los fabricantes de alimentos, el secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, había decidido fijar unilateralmente los precios de la canasta básica, pero una serie de llamados telefónicos finalmente lo disuadieron. Mientras tanto, los precios para esos bienes en la calle están fuera de todo punto de referencia, en tanto que el de la carne volvió a aumentar 4 por ciento en el mercado de Hacienda de Liniers, con lo que en esta semana lleva acumulado un incremento de más del 29 por ciento. La grasa butirosa, principal componente de la leche, tuvo un aumento del 48,6 por ciento.

Durante la jornada de ayer los representantes del sector alimentario y del supermercadista, principales actores en la concertación de precios alcanzada la semana pasada no se hicieron presentes en Comercio Interior, por lo que el secretario Todesca redactó la nueva resolución con la lista de precios para esta semana, asignándole número para darla a conocer.

Sin embargo, una serie de llamados, entre los que se incluyeron los de Gilberto Montagna, presidente de la Unión Industrial Argentina, y de Jesús Rodríguez, ministro de Economía, finalmente lograron postergar la decisión.

Además de las subas esperadas en los productos industriales producto de la demora en acordar la lista, la carne muestra ya los síntomas alcistas del ciclo invernal, acentuando la ruptura de la relativa estabilidad observada hasta abril. El precio de la carne muestra un aumento de más del 110 por ciento en lo que va del mes. Por último, los viñateros de Mendoza pidieron un precio de 17 centavos de dólar libre por litro de vino blanco escurrido.

SUPERCITY

Todo subió ayer en la City con la excepción del valor de las acciones que cayeron un 4 por ciento luego de una racha muy favorable. En cuanto al tipo de cambio marginal, la cotización de cierre fue de 420 australes para la compra y 440 para la venta, luego de haber alcanzado un pico de 460 australes. Por el lado del dólar oficial, el Banco Central aumentó su precio por sexta vez desde el 24 de mayo, día en que entró en vigencia el actual esquema cambiario. El reajuste fue esta vez del 2,24 por ciento, llevando la paridad a 226 australes. Pero las estrellas de ayer fueron las tasas de interés que tras varias jornadas de retroceso, retomaron una tendencia alcista de manera brusca. Por grandes depósitos se llegó a pagar 175 por ciento mensual, 60 puntos más que el martes.

Las épocas del trigo gordo

El experto en mercados agrícolas Marcelo Avogadro pronosticó una reducción de las reservas mundiales de trigo por tercer año consecutivo debido a que el consumo es mayor que la producción. El especialista también pronosticó que de lograrse un saldo exportable de 6 a 7 millones de toneladas de este grano en la producción argentina —que oscilará entre 9,5 y 10 millones de toneladas— los exportadores podrían lograr un ingreso de cerca de mil millones de dólares. Por la mayor demanda se espera que el precio del trigo pase de 80 o 90 dólares por tonelada FOB a unos 150 dólares por tonelada. Mientras tanto, en La Pampa la próxima cosecha triguera superará en 20 por ciento a la campaña anterior, según el Ministerio de Asuntos Agrarios de esa provincia.

Una inversión Autolatina

El embajador de Estados Unidos, Terence Todman, quien participó en la colocación de la primera piedra de una nueva planta de la empresa norteamericano-germana Autolatina, sostuvo que este proyecto "demuestra la confianza que las empresas privadas norteamericanas y alemanas tenemos en la Argentina y su futuro". Y aseguró que cree en "las posibilidades de inversión" en el país.

La obra social de los gerentes

La Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME), reclamó nuevamente ayer al ministro de Salud y Acción Social, Enrique Beveraggi, que se asegure "la participación democrática" de las federaciones comerciales provinciales en el proceso de normalización de la Asociación de Prestaciones Sociales (APS), obra social para los directivos de empresa actualmente intervenida. La CAME impugnó la decisión oficial de otorgar a la Confederación General Económica (CGE) la facultad de nombrar una comisión normalizadora sin tener en cuenta a las representaciones del interior que fundaron APS.

ALTERNATIVAS EN LA OPTICA DE ECONOMISTAS DE EE.UU., LA URSS,

CASCABELES PARA

Reflotada en el encuentro del grupo de los 77 en Caracas, la idea de condonar parte de la deuda externa dejó de ser una propuesta radicalizada desde que el secretario del Tesoro de EE.UU.,Nicholas Brady, le puso su nombre y apellido a una estrategia dirigida a aliviar los pagos del Tercer Mundo y abrir nuevos negocios para la banca acreedora. Sobre estos temas —entre otros— se explayaron una veintena de investigadores estadounidenses, soviéticos y latinoamericanos, así como representantes del Fondo Monetario Internacional y la CEPAL durante un seminario desarrollado en la ciudad de Santa Fe, con la organización de la Fundación Prebisch. Un abanico de posiciones que los próximos ministros de Economía, Miguel Roig, y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, no están en condiciones de ignorar.

(Por Daniel Sosa) Para el profesor Richard Mallon, de la Universidad de Harvard, y una veintena de economistas de primer nivel internacional, la ciudad de Santa Fe constituyó un escenario inusual. Pero allí mismo se desarrolló el seminario "La herencia intelectual de Raúl Prebisch y los problemas de desarrollo de América latina" del 14 al 16 de este mes. En el académico marco de la Universidad del Litoral, el estudioso estadounidense fue de los primeros en disparar sus ideas sobre uno de los temas que concentró mayor interés: la deuda externa regional. "Aunque la aceptación de la condonación parcial de deudas —expuso Mallon en alusión al Plan Brady— significa un importante paso adelante en resolver la crisis internacional del endeudamiento externo excesivo, no hay que olvidar que la inestabilidad de la capacidad de pago de los países deudores sigue siendo una amenaza para su crecimiento sostenido. Sin un crecimiento sostenido no van a poder salir de la crisis".

Las posiciones de Mallon (de quien se recuerda su coautoría con Juan Sourrouille de un libro sobre el desarrollo económico argentino, a mediados de los '70) pudieron ser confrontadas con las de otros catedráticos estadounidenses, argentinos, soviéticos y de instituciones como la CEPAL y el Fondo Monetario Internacional, gracias a la invitación de la Fundación Prebisch y la firma Sapeza S.A. El siguiente diálogo mantenido con **Página/12** resume la ubicación del representante de Harvard:

—Los acreedores y deudores ya comprenden que es necesario condonar una parte de la deuda. Es completamente imposible que los países latinoamericanos sigan creciendo dinámicamente con ese peso de la deuda. La dificultad principal en este momento, como se ve en la negociación de México con los bancos comerciales, es que éstos no tienen incentivos para condonar lo suficiente. Los denominados "free rider" es decir, los últimos bancos en ceder posiciones ganarían una enormidad. Si todos los demás bancos condonan el 80 por ciento de una deuda nacional, la que queda es de oro. Porque si tiene éxito la condonación de la deuda de los otros bancos, entonces el país estaría en condiciones de pagar el servicio del 100 por ciento. Entonces hay un incentivo de no quedar de acuerdo. Para cambiar eso habría que introducir tal vez otros mecanismos de mayor intervención de organismos internacionales.

—Hasta ahora el FMI y el Banco Mundial comprometieron el 25 por ciento de sus préstamos de ajuste para respaldar el Plan Brady.

—No es suficiente. La condonación tiene que llegar al 50 por ciento o más como promedio.

—El Plan Brady daría entonces sólo una solución muy parcial al problema de la deuda externa del Tercer Mundo.

—En principio no es un plan, es solamente una confesión de que algo hay que hacer. El Plan Baker era más completo en el sentido de que llamaba a los bancos comerciales a volver a prestar fondos. Como se rechazó esta idea todo quedó en la nada. El Plan Brady dice muy vagamente que ahora hay que condonar parte de la deuda, pero no hay mecanismos, no hay fuentes de financiamiento definido. Es una idea más que un plan, falta convertir la idea con la cual casi todo el mundo está de acuerdo en una realidad. Pero esto es muy complicado porque los gobiernos no quieren pagar la cuenta. Por lo pronto están listos a ayudar o tal vez con garantías, la conversión de deudas. Pero quieren que los bancos comerciales acepten pérdidas, y pérdidas importantes, lo que yo creo que es muy justo y eventualmente va a ocurrir. Pero ¿cómo llegar a esto? Vamos a tener que pasar por un periodo demasiado largo —años tal vez— antes de resolver el problema que quizá requiera la intervención de otros organismos internacionales. Lo cual también es complicado porque ellos se financian pidiendo prestado de los mismos mercados de capitales.

—Como conclusión de todo esto, si los países todavía tienen que pelear por la deuda y por la tecnología los que tienen riesgo sobre su soberanía son ellos, porque dependen cada vez más de aquellos factores. Las naciones del Norte ganan en nivel de vida mientras el Sur lo empeora.

—No creo que esto pueda durar indefinidamente, porque los países endeudados han sufrido mucho más las consecuencias de esta crisis que los países desarrollados. ¿Por qué soy optimista en el más largo plazo? Porque el colapso del Tercer Mundo no interesa a los países desarrollados. Los países en desarrollo son un mercado importantísimo y en el Congreso de EE.UU. los intereses que exportan a América latina están movilizándose y señalan que la política del gobierno estadounidense ha protegido a los bancos acreedores y sus acciones han subido en la bolsa, han cubierto su cartera frágil con reservas de 25 a 30 por ciento y es momento de decir que vamos a apoyar a los exportadores. Las industrias que tienen mercados para el 40 o 50 por ciento de sus ventas al exterior (principalmente México, pero también los países del Cono Sur) tienen intereses creados poderosos en los EE.UU. que están presionando para decir: tenemos que dejar crecer a esos países para abrir mercados para una expansión de nuestras exportaciones. No es el interés unido de las naciones industrializadas contra los países pobres, hay muchas contradicciones por ejemplo entre Estados Unidos y Japón. El Grupo de los Siete no está unido y dentro de cada uno de estos países hay grupos que hoy están diciendo basta, queremos mercados y ustedes nos están asfixiando con la defensa de unos pocos bancos. Después de todo, los bancos también tienen su poder y al final la cuenta es quién paga el pato.

Mallón advirtió, por otra parte, sobre las principales fuentes de ines-

Disparos sobre el FMI

El argentino Carlos Melconián,de la subgerencia de Estudios Externos del Banco Central,y el brasileño Paulo Nogueira Batista,ex colaborador del fallecido Dilson Funaro (ministro de Hacienda en 1987),se dieron el gusto de refutar las ortodoxas políticas de ajuste del FMI en la cara de dos funcionarios del organismo: Arjun Sengupta y Vito Tanzi.

Los representantes del Fondo debieron esquivar además los dardos teóricos lanzados por el griego John Spraos (de la Universidad de Londres),del estadounidense Hans Singer (de la Universidad de Pennsylvania) y, por supuesto de los enviados del Instituto de América latina de la Academia de Ciencias de la URSS.

Melconián puso de relieve la contradicción entre los planes recetados por el Fondo y los objetivos de desarrollo con equidad. Avanzó luego en la crítica al Plan Brady, diseñado para aliviar el peso de la deuda externa en los países del Tercer Mudno. "Para la Argentina —reveló— su resultado estaría lejos de ser positivo."

El funcionario trazó tres hipótesis para sustentar su afirmación: en el primero y segundo supuesto, quitas del 25 por ciento en el capital adeudado (por recompra de los títulos a precios de mercado, es decir con descuentos hoy superiores al 85 por ciento) o reducciones de la tasa de interés a la mitad de su valor actual, desembocarían en una necesidad de saldos comerciales positivos de 4000 a 5000 millones de dólares. Es decir, deberían duplicarse los pagos actuales.

En el tercer supuesto, aun con una reducción de la tasa del 70 por ciento, la situación resultante sería indiferente respecto a la de los últimos siete años. Nogueira Batista coincidió en que una reducción del 30 por ciento de la deuda no sería significativa, luego de cuestionar que las políticas del FMI y el Banco Mundial sean similares para todos los países ("lo que indica que son planes inspirados más en ideologías que en las realidades de esas naciones").

En una sesión pública, el brasileño se animó a reivindicar el camino de la moratoria —transitado por Funaro— y recibió la ovación de la audiencia estudiantil cuando planteó la disyuntiva: "No se sale de una trampa pidiendo permiso".

VITO TANZI, DEL FONDO MONETARIO

"La moratoria va a traer problemas"

Posee una cicatriz ligeramente oblicua sobre la ceja izquierda y un apellido con cierto lumbre teórico, desde que descubrió un fenómeno vinculado a la caída de la recaudación de impuestos en economías inflacionarias. El hallazgo conceptual se remonta a su visita a la Argentina en 1976, como integrante de la misión del FMI que negoció un stand by con José Alfredo Martínez de Hoz. Este economista italiano —Vito Tanzi— director del Departamento de Asuntos Fiscales y Tributarias del Fondo, brindó a *Página/12* un breve informe sobre la nueva política del Norte en materia de renegociación de las deudas del Tercer Mundo:

—El Plan Brady es relativamente nuevo. Pero ya empiezan a desarrollarse algunos aspectos importantes. Por ejemplo, el Fondo Monetario y el Banco Mundial han introducido cambios consistentes con el Plan hace menos de tres semanas atrás. Esto es, cuando un país se pone de acuerdo con el FMI y el Banco para hacer una reforma estructural importante, el 25 por ciento de los fondos que se asignan en esos programas pueden ser utilizados para recomprar deudas con descuento. Ese es un primer aspecto, otro es que adicionalmente el 40 por ciento de la cuota que el país en el Fondo y el Banco se podría utilizar para reducir el pago de intereses.

—Las críticas más frecuentes al Plan Brady señalan la exigüidad de los aportes de organismos multilaterales unida a la reticencia de los bancos comerciales para conceder nuevos préstamos.

—Los bancos privados todavía no sabemos cómo van a reaccionar. Su posición inicial como la de cualquiera que va a una negociación es la de demandar lo más posible. Pero creo que cuando pase el tiempo y vean la situación específica de un país, las entidades financieras privadas van a realizar su aporte. Quizás menos de lo que los países desearían, pero más de lo que se piensa en este momento. El otro problema es que el Fondo dispone de recursos limitados. Hoy podrían destinar unos 6000 millones de dólares. Pero si hubiera un incremento en las cuotas como están propiciando las autoridades del organismo, esa cantidad de dinero podría elevarse. ¿Cuánta deuda se puede absorber con esa suma? Depende del descuento. Si tomamos por ejemplo un nivel como el de la Argentina, cercano al 90 por ciento, con 6000 millones se podría eliminar mucha deuda. Con descuentos más pequeños la deuda se achicaría proporcionalmente menos. Algunos gobiernos pueden intervenir poniendo fondos adicionales, como Japón, aunque todavía no se sabe.

—Los casos más avanzados son Costa Rica, Filipinas y México, ¿qué conclusiones se pueden extraer de los pasos ya dados?

—En los próximos dos o tres meses vamos a tener el período crítico para ver cómo los países reaccionan, porque las naciones endeudadas tienen que comprometer ante el Fondo Monetario cambios estructurales en sus economías.

—Desde el punto de vista del Fondo Monetario, ¿los bancos comerciales se verían perjudicados por estas reducciones de deuda?

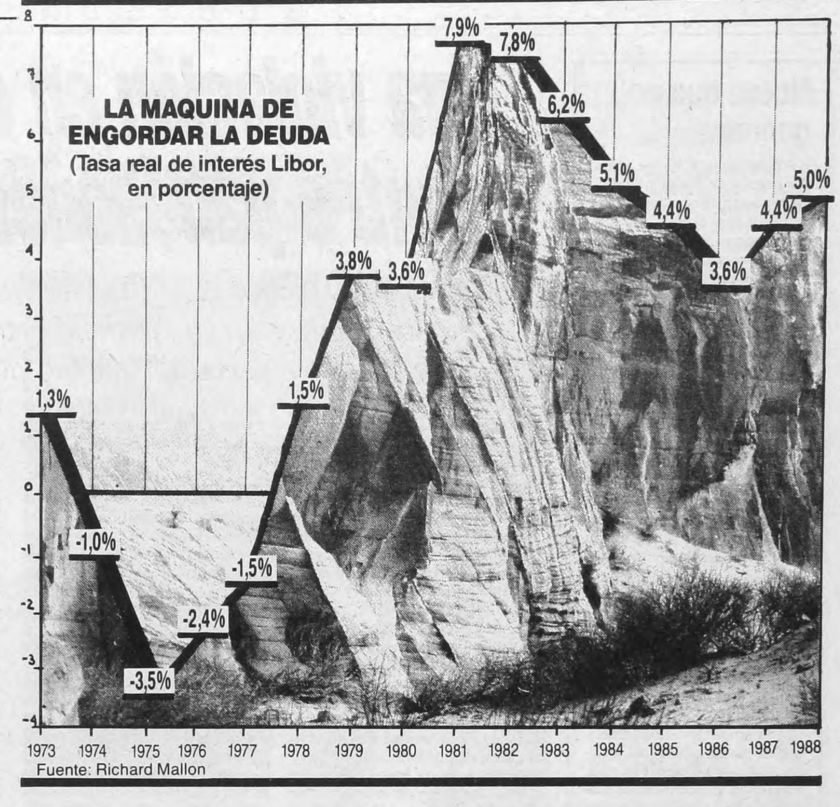
—Los bancos ya saben que la deuda no vale más el 100 por ciento, pero también saben que vale más de lo que los mercados secundarios dicen, porque se trata de un mercado muy marginal. Entonces, no se debe llegar a la conclusión de que los descuentos de esos mercados secundarios reflejan la verdadera posición, más bien lo que marcan es un precio mínimo, mientras el máximo es el nominal. Tal vez a un nivel entre los dos se encuentra el precio real. Eso va a depender de negociaciones, de la política de los países, de los programas de ajuste que tienen. Si los bancos están convencidos de que después del descuento va a ser pagado lo que resta, estarán más dispuestos. Pero si ven que pese al descuento de hoy los países mañana no van a poder pagar, van a ser mucho menos propensos.

—¿Qué pasa con la Argentina, que está en una moratoria de hecho?

—Inmediatamente no pasa nada. Pero progresivamente va a tener más dificultades de obtener créditos externos, no sólo financieros sino también comerciales, lo que le va a crear problemas. Y posiblemente a más largo plazo si un país no paga los bancos pueden tomar medidas legales, como ocurrió recientemente con Ecuador. Un juez puede permitir el embargo de un avión. Ese tipo de cosas puede ocurrir. Si Reed del Citibank y otras cuatro o cinco personas lo deciden, pueden hacerlo. Esperamos que eso no pase.

AMERICA LATINA Y EL FMI

LA DEUDA



Términos de intercambio
(América latina
índice 1980 = 100)

1971-73	87
1974-76	99
1977-79	92
1980-82	93
1983-85	80
1986-88	78

Fuente: CEPAL

tabilidad económica para los países endeudados: la gran volatilidad de las tasas de interés y las bruscas fluctuaciones en los precios de los productos primarios de exportación. "En ambos casos —dijo— la búsqueda de soluciones involucraría reformas en el sistema monetario internacional."

El problema de las tasas deriva de que son variables para la mayor parte de la deuda de América latina: en Venezuela la porción de la deuda con interés variable llega a más de 90 por ciento; en Argentina, México y Chile es de más o menos 80 por ciento; en Brasil, Uruguay y Ecuador llega a 70 por ciento. Estas tasas están basadas en la Libor (interbancaria londinense) más una fracción.

Desde 1973, cuando comenzó el gran reciclaje de petrodólares y la rápida expansión de la deuda externa del Tercer Mundo, la tasa Libor fue muy volátil (ver gráfico). En términos reales, el promedio anual ha variado entre -3,6 por ciento en 1975 y 7,8 por ciento en 1981, con una desviación standard de 3,4 por ciento. "Esta desviación —explicó Mallon— significaría por ejemplo una variación anual en el monto de los intereses que paguen Brasil, México y la Argentina sobre su deuda externa pública de 30, 35 y 36 por ciento, respectivamente."

El estudioso se manifestó escéptico sobre una eventual mayor estabilidad de la Libor en el futuro, pues la flexibilidad de la tasa desempeña un papel clave en el sistema monetario internacional actual. Con la apertura general de los mercados financieros nacionales en los últimos años, las fluctuaciones en las tasas de interés se utilizan no solamente para contener presiones inflacionarias en países individuales, sino también para regular los flujos internacionales de capitales privados. La economía mundial depende cada vez más de estos flujos para financiar los desequilibrios comerciales.

Si no se puede esperar mayor estabilidad en la tasa Libor, ¿cómo se podría limitar el impacto de sus fluctuaciones sobre la capacidad de los países endeudados de pagar los servicios de la deuda? Responde Mallon: una solución sería congelar la tasa de interés que estos países pagan sobre su deuda existente. Esto se podría lograr a través de la condonación parcial de deudas que se contempla, convirtiendo la tasa flotante actual a una tasa fija de interés por debajo de la cotización del mercado. De esta manera se podría reducir y estabilizar el servicio de la deuda al nivel deseado (la propuesta específica ya la lanzó otro profesor de Harvard, Jeffrey Sachs, a mediados de mayo pasado).

Mallon alertó que, aunque se adopte esta solución para la deuda existente, el pago de servicios sobre préstamos nuevos podría crear problemas similares en el futuro. Para evitar esos problemas sugirió que los bancos ofrezcan opciones como en el mercado hipotecario de los Estados Unidos: una tasa de interés variable más baja, o una tasa fija más alta. "En el caso de países sujetos a programas internacionales de ajuste estructural, convendría obligarlos a poner en fideicomiso la diferencia entre la tasa fija y la tasa variable cuando contratan préstamos nuevos. Se podrían utilizar estos fondos para amortiguar el impacto de las fluctuaciones en la tasa de interés sobre el monto de servicios pagados", concluyó el catedrático.

Indicadores de la crisis regional

	Balance comercial (en miles de milones de dólares)	Volumen de importaciones	Inversión per cápita	Producción per cápita
		(indice: 1980 = 100)		
1981	-2.0	103	94	98
1982	9.1	84	80	95
1983	31.5	66	58	90
1984	38.4	72	61	92
1985	33.8	73	60	93
1986	18.5	78	58	94
1987	21.8	83	57	95
1988	27.8	88	–	93

Fuente: CEPAL

Más transferencia, menos inversión
(Argentina, en porcentajes del producto bruto)

	1981	1982-84	1985-87
Términos del intercambio	0.6	-1.3	2.4
Transferencia de recursos	1.0	-3.5	-3.9
Suma	1.6	-4.8	-6.3
Inversiones	22.4	13.5	11.1

Fuente: UNCTAD

ECONOMISTAS SOVIETICOS

Lo que el capitalismo no da

En torno del tema de la deuda externa regional, los economistas soviéticos presentes en el seminario de la Fundación Prebisch dejaron flotando dos ideas. Una, que "el capitalismo desarrollado comienza a perder su función de 'locomotora' capaz de arrastrar tras de sí a la economía del mundo en desarrollo". La otra, que existen dos salidas para la actual situación: "Una reestructuración acordada de todo el 'esquema dinámico' en escala global, para adecuarlo a las realidades de hoy, o la vía de la prescindencia de los países periféricos respecto de los centros para formar su propia órbita dinámica".

De los seis especialistas enviados por el Instituto de América latina de la Academia de Ciencias de la URSS, dos abordaron la cuestión del endeudamiento. Lev Klochkovski apuntó que las graves dificultades por las que atraviesa el comercio de los países regionales aparecen entrelazadas con la crisis del financiamiento externo, caracterizado por tres momentos principales.

En primer lugar, disminuyeron bruscamente los créditos del exterior (por la retracción de los bancos privados); luego, el problema de la deuda externa se agudizó al extremo: "La enorme transfusión de recursos en beneficio de los acreedores complica la situación financiera del área y complica su desarrollo"; y en tercer lugar, a raíz de los cambios recientes América latina se transformó en exportador neto de capitales.

Según Klochkovski, "en sus políticas económicas la mayoría de los estados latinoamericanos se atuvieron al criterio de asegurar a cualquier precio el cumplimiento de las obligaciones de la deuda. A los objetivos del desarrollo económico se les asignó un lugar secundario". De allí que "la restricción extrema de las importaciones y la utilización de los saldos positivos del intercambio de bienes para cumplir con las obligaciones de la deuda externa resignaron la economía latinoamericana al estancamiento".

Entre las propuestas para romper el círculo de la crisis (además de la obligada referencia al Plan Gorbachov, esbozado por el premier soviético en la ONU en diciembre último), se aludió a una necesidad de reformar los sistemas financiero y monetario internacionales. Pavel Boiko recordó que "el actual sistema financiero multilateral del mundo capitalista, creado en base a los acuerdos de Bretton Woods suscriptos en 1944 por 28 países, pese a los cambios que posteriormente se le hicieron, no responde a las tareas que se plantean hoy día".

Al situar al dólar estadounidense en una posición de privilegio y afirmar desde el comienzo el predominio del "principal centro dinámico" le permitió a este último y demás centros someter a sus intereses económicos y de otra índole, ante todo a los países periféricos. Muchos de los cuales —razona Boiko— se encontraban entonces en la condición de colonias de los centros.

Por otra parte, en el plano puramente funcional, "al procederse a la reorganización del sistema hay que privilegiar la inversión productiva por sobre la puramente financiera, creando paralelamente un mecanismo fiable para impedir y coartar toda tendencia especulativa". De este modo —finalizó Boiko— se revertirá lo señalado por Raul Prebisch en el sentido de que "la periferia tiende a transferir una parte del fruto de su progreso técnico a los centros, mientras éstos retienen el suyo propio. Y cuanto más se esfuerce la periferia en aumentar su productividad, agregando el sobrante de su población activa, tanto mayor será esa transferencia".

El Norte mantiene las ventajas en el comercio internacional

El octogenario Hans Singer, profesor de la Universidad de Pennsylvania, goza de una celebridad ganada en los tiempos en que colaboró activamente con Raúl Prebisch, en el desarrollo de la teoría del deterioro de los términos del intercambio. Durante el seminario de Santa Fe, volvió a utilizar el mismo lente para enfocar el problema de la deuda externa latinoamericana. Encontró entonces que en el correr de la presente década dicho deterioro representó un perjuicio adicional en los ingresos regionales del 20 por ciento, por el menor costo relativo de los productos primarios exportados frente al encarecimiento de las manufacturas importadas.

Si a ello se agrega que los servicios de la deuda representan un 30 por ciento de los ingresos por exportaciones y que la caída de los envíos al exterior debido al bajo crecimiento de los países industrializados (en 1980-88 comparado con los años de oro 1950-73) representa otro 20 por ciento, se obtiene en total un retroceso del 55 por ciento en los ingresos por exportaciones en toda América latina.

Los cálculos de Singer pusieron de relieve que la caída de los términos del intercambio desde 1975 han constituido un factor que agravó el problema de la deuda externa. Del total de compromisos acumulados por los países regionales entre 1980 y 1988 (es decir, 179 mil millones de dólares), el retroceso acumulado de los términos del intercambio de los países no exportadores de petróleo fue de 75 mil millones. Es decir, el 42 por ciento.

Esa suma representa más de la mitad de la transferencia negativa de recursos desde 1982, que llega a 146 mil millones de dólares considerada la región en su conjunto.

En el terreno de las explicaciones, el profesor Singer destacó que se está creando un círculo vicioso como consecuencia del ajuste estructural violento impuesto a los países endeudados. De este modo, la política de elevar las exportaciones ha tenido éxito sin que se beneficie la economía: "No se exporta más para importar más, sino para pagar la deuda". Además, esas mayores ventas al exterior fueron en gran medida las que provocaron la caída en los precios internacionales.

Nueve que no ganaron

Nueve reclusos de las unidades penales de Batán y San Nicolás vieron frustrados sus intentos de fuga al ser capturados en el momento en que pretendían ganar el exterior. El Servicio Penitenciario bonaerense puntualizó que en la madrugada del lunes pasado tres internos de la Unidad 15 (Batán), próxima a Mar del Plata, luego de abandonar el pabellón 6 —donde estaban alojados— fueron detenidos cuando accedieron al patio del penal. El otro hecho tuvo lugar en las primeras horas del martes en la Unidad 3, en San Nicolás, cuando seis reclusos fueron capturados por la guardia de seguridad mientras se aprestaban a saltar el paredón perimetral.

Motín en el sur

Un total de 11 reclusos heridos y daños en las instalaciones de la alcaldía de Bariloche fue el saldo del motín protagonizado por internos de este establecimiento penitenciario. El alcalde, comisario Pedro Ferreyra, manifestó "desconocer los motivos de tan violento proceder por parte de los reclusos", aunque recordó que días atrás habían hecho reclamos por falta de calefacción y frazadas en la unidad carcelaria. Los episodios ocurrieron en la madrugada del martes cuando los amotinados quemaron colchones, puertas de pabellones, instalaciones eléctricas y frazadas.

Una violación en el oscuro camino entre pabellones universitarios

Hay unos 400 metros en la Ciudad Universitaria que parecen tierra de nadie. Robos y amenazas con cuchillo fueron hasta ahora cotidianos. Pero la semana pasada una estudiante fue violada y se reclaman luz y soluciones.

Una estudiante —cuyo nombre se mantiene en reserva— fue violada el miércoles pasado —aproximadamente a las 21— en el camino que une los pabellones 1 y 2 de la Ciudad Universitaria de Núñez, informaron las autoridades del Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas, quienes a consecuencia de este hecho recolectan firmas para exigir una iluminación adecuada y un servicio de vigilancia.

Silvana Seoane —secretaria general del Centro de Estudiantes— denuncia que la situación se arrastra desde los últimos meses del año pasado. "Ya en noviembre presentamos un petitorio al Consejo Superior de la Universidad que no tuvo respuesta", dice Silvana, "pero ahora la falta de luz es más grave porque las líneas de colectivos que entran a la Ciudad cambiaron el recorrido y eso obliga a cruzar a pie los 400 metros que separan los pabellones. Es una zona muy oscura —agrega—, arbolada y llena de baches, así que es realmente peligroso".

Allí, precisamente, se consumó la violación.

Los alumnos ya consiguieron más de 3000 firmas para avalar el petitorio, pero continuarán con su tarea hasta el lunes, fecha en que lo elevarán al Consejo Directivo de la facultad para que éste —a su vez— lo traslade al Consejo Superior. "La reunión será a las 17 y pensamos movilizar en forma masiva".

Los caminos de la Ciudad Universitaria tienen tendido eléctrico con los postes y lámparas correspondientes, pero no funcionan "porque esa instalación está en cortocircuito", explica la secretaria del Centro de Estudiantes. "Nosotros intentamos —con la ayuda de Héctor Torres (decano de la Facultad de Ciencias Exactas)— hacer una conexión paralela", continúa Seoane, "pero las lámparas se queman, así que esta noche pondremos latas con aceite encendido para tener algo de luz".

Aunque ésta es la única violación consumada, la inseguridad y los hechos delictivos no son nuevos en la ciudad estudiantil de Núñez. Los robos y las amenazas son permanentes, dicen los alumnos, las gomas y los pasacasetes de los autos desaparecen como por encanto (no siempre de noche) y las billeteras se alejan de sus dueños por las virtudes de algún cuchillo.

Las reiteradas denuncias y reclamos de los estudiantes ante las autoridades policiales por los asaltos, incluidos dos a la sede del Centro de Estudiantes, no tuvieron hasta ahora una respuesta satisfactoria. Según Silvana Seoane, a fines del año pasado los alumnos accedieron a que un patrullero recorriera el parque de las instalaciones universitarias, "pero a los dos días exigieron que les pagáramos para patrullar y como nos negamos no aparecieron más".

El 12 de mayo pasado, las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Lomas de Zamora resolvieron suspender el dictado de clases y toda actividad académica por la sucesión de tres violaciones a estudiantes de esa carrera. El problema era el mismo: la falta de iluminación y la escasa vigilancia policial. Las dos casas de estudios están alejadas de vecindarios y rodeadas de un gran parque arbolado que las aísla aún más. Lomas de Zamora debió soportar tres violaciones, varias marchas de protesta y la suspensión de las clases antes de lograr una solución. La Ciudad Universitaria de Núñez lamenta sólo una violación, por ahora.

Penas de hasta once años para policías acusados de fraude

Condenas que van desde uno a once años de prisión y la inhabilitación a perpetuidad para desempeñar cargos públicos fueron solicitadas en Mar del Plata por la Fiscalía para los jefes policiales acusados de malversación de fondos en el Comando Radioeléctrico local, que ascendería a más de cincuenta mil dólares.

Los oficiales de la policía marplatense fueron acusados por el fiscal Eduardo Alemano del robo y posterior venta de nafta destinada a los patrulleros del Comando Radioeléctrico en la causa iniciada por el juez Pedro Hooft el año pasado.

Alemano, que presentó acusación en las últimas horas del martes, solicitó once años de prisión para el comisario mayor Carlos Rafael Roszicky, nueve años para el comisario Jorge Bario Blaiotta y cinco para el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos. Pidió, además, que se apliquen cuatro años de prisión a Domingo José Pugliese y un año de prisión para los suboficiales Luis Antonio Bianco y Faustino Pelusso.

Domingo José Pugliese, ex miembro de las cooperadoras del Comando, es el único civil imputado, en tanto que para los uniformados, el fiscal solicitó la inhabilitación a perpetuidad en el caso de los altos oficiales, en tanto que los suboficiales deberían resultar inhabilitados para ocupar cargo público por el lapso de dos años.

En su dictamen, la Fiscalía subrayó que las maniobras fraudulentas ocasionaron al estado provincial un perjuicio de alrededor de 34 mil dólares a los que deben sumarse otros 22 mil, correspondientes al suministro extraordinario de combustible destinado al operativo "Sol XX", desarrollado a partir de enero de 1988.

En la misma causa, el fiscal Alemano solicitó al juez Hooft que "se forme causa para investigar la conducta del abogado Osvaldo Kauffman, a fin de determinar si ha incurrido en delito, así como también formar causa para investigar las conductas de quienes tenían la responsabilidad de supervisar el manejo del combustible de propiedad del estado provincial, que era remitido a esta jurisdicción para consumo de la flota dependiente de la unidad regional IV".

CASO JIMENA

Otra vez el secreto

El revuelo levantado por las acusaciones del padre de la menor asesinada obligaron al juez a decretar el secreto del sumario.

En el principio hubo una muerte: la de Jimena Hernández, que apareció en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión hace casi un año. Se supo más tarde que existió una violación y que la muerte fue, en realidad, el resultado de un asesinato. Tres jueces se alternaron desde entonces en la investigación que ya lleva 450 fojas y ningún procesado. Sólo nueve "imputados no procesados" que, en criollo, vendrían a ser los sospechosos. Uno de ellos, Oscar Bianchi, fue señalado frente a las cámaras de televisión por Jorge Hernández —padre de la niña— como el culpable del homicidio. El sacudón removió el polvo a los papeles y obligó al juez de instrucción Héctor Grieben, primero, a desmentir la imputación y, luego, a reimplantar el secreto de sumario para evitar nuevos desbordes que, en su opinión, "perjudican las actuaciones".

Empujado quizás por el rigor de los tiempos emocionales, que nada saben del lento trajinar de los expedientes, el padre de Jimena no quiso esperar mayores pruebas ni pericias sofisticadas y se largó a dar su versión sobre la muerte de la niña. "Oscar Bianchi —relató— fue profesor de natación en el Club Atlanta y allí conoció a Jimena. Luego se desempeñó como guardavidas en el Colegio Santa Unión y las pruebas demuestran que estuvo presente el día en que asesinaron a mi hija. Sin embargo —prosigue Hernández— Bianchi abandonó el colegio poco tiempo después y actualmente se desempeña en una pileta de la provincia de Buenos Aires."

Sin brindar más detalles, el padre de Jimena concluyó diciendo que a su criterio el responsable de la muerte de la niña era Bianchi. "Me decidí este último fin de semana a revelar su nombre ya que se estaba montando un lamentable espectáculo con misterios de un sobre cerrado y alrededor de un hombre que hace dos meses —el 18 de abril— se tendría que haber presentado a la Justicia. Creo que estoy en todo mi derecho —argumentó— porque ya hace once meses que se está esperando una decisión y no se toma."

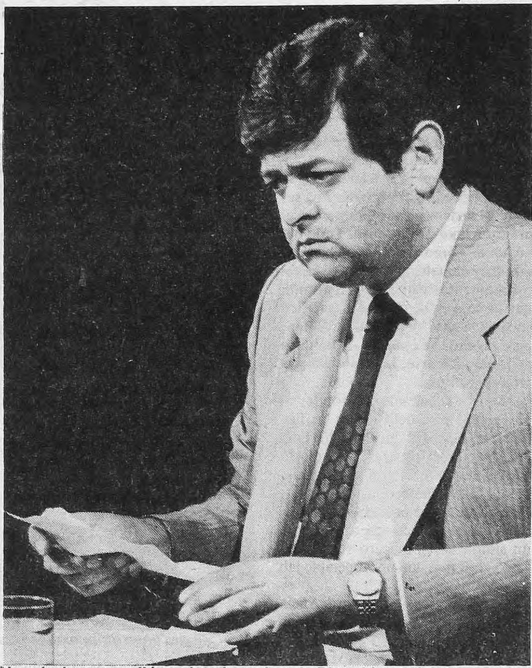
El primero en acusar recibo de la denuncia fue el propio Oscar Bianchi. Aunque según sus dichos "sintió que se le venía el mundo abajo cuando lo escuchó por televisión" la "tranquilidad de conciencia" le permitió pasar la noche sin sobresaltos y presentarse, durante la mañana de ayer, ante el juez Grieben. La entrevista duró unos pocos minutos y a su término, Bianchi mostró a los periodistas una hoja de papel con membrete y firma del juzgado en la que se consignaba que "se encuentra a derecho en las presentes actuaciones y no pesa sobre él ningún pedido de captura ya que está afectado a la causa como imputado no procesado".

El segundo en registrar la polvareda que levantó el padre de Jimena fue el juez de instrucción. Grieben eligió la "categórica desmentida" para referirse a la denuncia y aclaró que "no existen pruebas agregadas a la causa que permitan señalar a Bianchi como responsable del homicidio". Pero a la vez tampoco existen elementos que lo desvinculen totalmente de la causa. El propio magistrado reconoció que Bianchi integra el grupo de nueve sospechosos pero señaló que las definiciones "sólo llegarán cuando se cuente con los resultados de las pericias psiquiátricas encargadas al cuerpo médico forense de la policía federal y los análisis genéticos remitidos a los Estados Unidos".

El tercer consultado en el día de ayer sobre las imputaciones de Hernández fue el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantín. Notoriamente contrariado, el fiscal se limitó a señalar que las afirmaciones "corren por cuenta de quien las hizo". El abogado querellante, Carlos Wiater —que representa a la familia de Jimena—, admitió que el padre pudo verse desbordado por cierta cuota de ansiedad ante la lentitud del proceso pero evaluó que las declaraciones públicas de Hernández "no ayudan en nada a la investigación".

De momento, el resultado más inmediato que tuvo la denuncia sobre el presunto homicida —además de generalizar un revuelo sobre el caso— fue la reimplantación del secreto sumarial para evitar que trasciendan nuevos detalles de la investigación que, a casi un año de iniciada, tiene la certeza de una muerte, cada vez menos dudas y más pruebas, pero aún le falta un nombre.

Alejandro Kacero



Hernández no vaciló en dar el nombre de Bianchi ante las cámaras.
"Hace once meses que se está esperando una decisión que no se toma."

VIDEOGAMES AMENAZADOS

Adiós al vicio de pantalla

Los más de 170 locales de videojuegos habilitados para su explotación en Capital Federal, desde que el Concejo Deliberante "blanqueó" el negocio en diciembre de 1987, deberán cerrar sus puertas para siempre si es que prospera una nueva iniciativa del cuerpo, destinada a derogar aquella ordenanza.

La derogación de la ordenanza tuvo principio de tratamiento ayer, pero su consideración quedó diferida para hoy ya que el bloque de la UCeDé planteó algunos reparos. Los liberales creyeron que la medida generaría un sinfín de problemas jurídicos y que "los juicios en contra de la comuna serían tan onerosos que una de las motivaciones por la cual el radicalismo impulsa la medida —como la evasión impositiva—, dejaría de tener sentido. La evasión —dijo el concejal Carlos Maslatón a **Página/12**— no se combate clausurando la actividad."

El jefe de la bancada radical, el concejal Horacio Calzón Flores, estimó como poco probable la lluvia de juicios en contra de la comuna y privilegió la cuestión social en torno del caso: "Creemos que ésa —la de los videojuegos— no es una actividad beneficiosa para los chicos; más bien todo lo contrario. Es realmente pernicioso para la juventud y más si tenemos en cuenta que existen algunos de estos negocios donde se han detectado situaciones delictivas. Creemos que hay unos 170 comercios habilitados legalmente, pero sabemos que hay muchísimos más si tenemos en cuenta los que trabajan clandestinamente".

Calzón Flores dijo a **Página/12** que los videojuegos son considerados a partir de criterios establecidos en el Digesto Municipal, como actividades toleradas y no permitidas. Desde este punto de vista, los permisos de habilitación son precarios "y esto preservaría a la administración de posibles demandas".

Además de los motivos alegados respecto de lo inconveniente que resultan las máquinas para niños y jóvenes más bien orientados a la disipación, la principal preocupación parece radicar en la imposibilidad de controlar el dinero negro que producen. "La evasión impositiva es enorme y está encubierta en un aparato montado perfectamente para lograr el fraude fiscal", según Calzón Flores.

El concejal radical sostiene hoy que fue un "error del Concejo Deliberante haber sancionado esa ordenanza", que en realidad vino a normatizar una situación de hecho ya que las casas de videojuegos no contaban con la autorización municipal y, a pesar de ello, proliferaban ya en 1987, a razón de 3 por día. Y funcionaban gracias a un artilugio legal de los propietarios que registraban sus negocios sencillamente en el rubro Escuelas de Computación.

Tres mil muertes por día en un continente de jóvenes

Un total de 135 millones de personas viven en "condiciones de extrema pobreza" en América, pero la mayoría de ellas son latinoamericanos y en el año 2000 la cifra superará los 200 millones de afectados, reveló ayer la Organización Panamericana de la Salud (OPS).

"La salud, en tales condiciones, constituye un problema muy crítico para estas poblaciones", señaló un informe basado en investigaciones de la OPS tras indicar que "América es un continente de jóvenes, donde se registran 3000 muertos por día".

"La malnutrición, la deshidratación, las enfermedades infecciosas y la falta de higiene son las principales causas de esta tragedia", agregaron los expertos, estimando que "tal tragedia puede ser evitada" con un amplio esfuerzo común.

El continente americano, con 670 millones de habitantes en sus 18.000 kilómetros cuadrados, tiene en América latina concentrado más del 500 por ciento de la población hemisférica (406 millones aproximadamente) y esa región prácticamente monopoliza la extrema pobreza continental, desde México, en el norte, hasta el extremo sur de la Argentina y Chile.

Es ínfimo el porcentaje "extremo" de los sectores pobres de Estados Unidos y Canadá, comparado con el de los "sureños".

Los descoloridos de siempre

Los billetes de 100, 500, 1000 y 5000 australes que se impriman a partir de ahora verán modificada su fisonomía, según informó el Banco Central. En el caso de las unidades de 100 australes, en el reverso se utilizará el sistema de impresión off-set para los fondos de seguridad, las leyendas, números, ornatos y "guilloches". Los billetes de 500 serán impresos en papel con marca de agua continua cuyo motivo principal reproduce el sol de la moneda de plata acuñada por la provincia de Córdoba en 1849, además se sustituirá la tinta ópticamente variable de la roseta del anverso por tinta de igual color al predominante (verde), pero sin efecto óptico. Para los ejemplares de 1000 y 5000 australes también se reemplazará la tinta especial por una común (sin efecto óptico) de color rojo azulado para los primeros y castaño oscuro para los segundos.

Fogosidad controlada

El decanato de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires informó que hoy se desarrollará normalmente la actividad académica, luego de haberse suspendido en la tarde del martes a raíz del incendio registrado en el tercer piso de esa casa de estudios que provocó heridas en cinco bomberos y dos policías. Los bomberos del cuartel cuatro de Recoleta lograron dominar el fuego a las cinco de ayer, sin haber podido evitar la destrucción del mobiliario y el derrumbe de una parte de la losa interior y trozos de mampostería del tercer piso del edificio, en una superficie de unos ocho metros por cincuenta.

Boleto a la salud

El ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, anunció la implementación del "boleto sanitario" para trasladarse en los medios de transporte para recibir atención médica en los hospitales públicos de la provincia. El funcionario señaló que esta medida —que beneficiará a los sectores más afectados por la crisis socioeconómica— se podría poner en práctica en los próximos días luego de ser presentada al Consejo Provincial de Emergencia que se reunirá en la gobernación el viernes 23 de este mes. Aseguró el ministro que se ha detectado una disminución en la concurrencia a los centros asistenciales debido al alto costo que representa para esos sectores el pasaje en los transportes públicos.

MARINO

Fue uno de los cantores preferidos de Aníbal Troilo y se lo consagró como "La Voz de Oro del Tango". Pocos recordaron ayer, al producirse su muerte que, en realidad, Alberto Marino se llamaba Vicente Alberto Marinaro y había nacido en tierras de Romeo y Julieta, Verona, Italia. Su debut artístico, en 1935, lo hizo con el seudónimo de Alberto Demare, en Radio Mitre y siete años más tarde comenzó a ser uno de los solistas de Pichuco. "Cuando tallan los recuerdos", "Farolito de papel", "Príncipe", fueron algunos de los temas que grabó con Troilo. En febrero de 1946 se independizó de Pichuco y grabó, con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Emilio Balcarce "Organito de la tarde" y otros. "A los 65 me retiro", amenazaba siempre, sin cumplir nunca el amague. Hasta el lunes de esta semana, en que tuvo que ser internado en terapia intensiva por una aguda afección hepática. Ayer, a los 69 años, murió en el Hospital Italiano.

Aborto: perdió la batalla

El fallo que prohibió abortar a una joven que fue violada quedó firme ayer al no haber sido apelado por las partes, dijeron fuentes de los Tribunales. También quedó firme la declaración de inconstitucionalidad del artículo 86 inciso 2° del Código Penal, como lo establece la sentencia del juez Remigio González Moreno. El magistrado, al rechazar el pedido para la referida intervención quirúrgica, consideró que es inconstitucional en el caso la norma que permite el aborto si el embarazo "proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente", y así lo declaró en su fallo. González Moreno afirmó en su fallo que esa disposición del Código Penal es una "flagrante violación a la Constitución Nacional, al espíritu de nuestra ley en general y a preceptos de orden público pacíficamente acatados por todos los países civilizados del mundo".

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 21, Secretaría N° 41, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ROBERTO JOSE FERRIN. Publíquese por tres días.

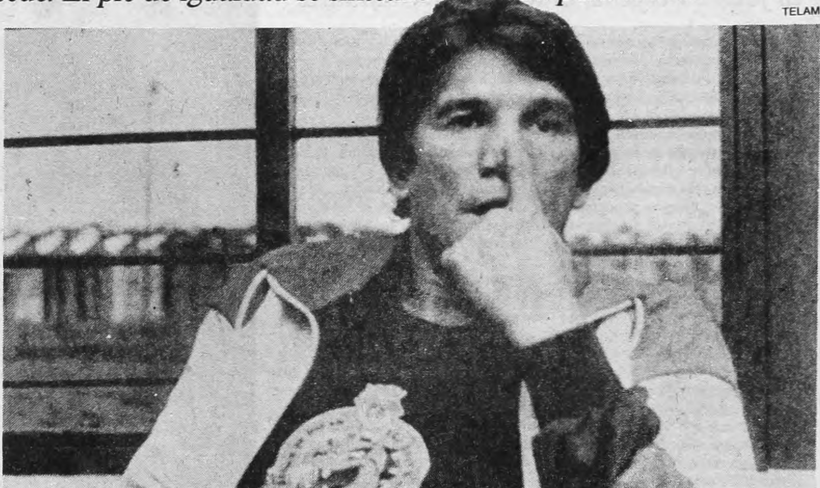
Buenos Aires, 2 de junio de 1989
Luis Guillermo Komles
Secretario



Los periodistas deberán seguir el juicio prácticamente de oídas

No habrá televisación de las audiencias, pero tampoco la sala es lo suficientemente amplia para albergar a todos. La Cámara no parece dispuesta a buscar otra sede. El pie de igualdad se sintetizó en nada para todos.

TELAM



Mientras los fotógrafos emulan al ahora procesado, el ex campeón sigue encuadernando libros en Batán.
"La Cámara tiene atribuciones para hacer lo más conveniente, hasta postergar el comienzo por 90 días".

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **El juicio a Carlos Monzón no va a televisarse, se realizará en el lugar previsto (una sala de 18 metros por 6) y empezará el próximo lunes. Por ahora. Todo depende de cómo terminen los encarnizados combates que se libran en estos momentos y que están logrando que la imagen de Monzón, pacífico encuadernador del Penal de Batán, parezca cada vez más la de un gurú de la no violencia, la serenidad y el sentido común.**

Ayer, en la pelea de semifondo, en el segundo piso del Palacio de Tribunales, el crédito local Cacho Forgiano (jefe de fotografía del diario *El Atlántico)* venció incuestionablemente al free lance Gustavo Facio. Este último pegó primero con un directo que el público desestimó como un simple sopapo, pero su rival lo sentó en el piso con un respetable jab de derecha.

A tres metros, la doctora Alicia Ramos Fondeville, integrante de la Sala II de la Cámara Penal que debe juzgar a Monzón, hablaba de otro match, más de fondo, que enfrenta a su tribunal con la Corte Suprema bonaerense. El martes a la noche la Corte había emitido un comunicado haciéndole saber a la Cámara que "sobre la conveniencia o no de televisar las audiencias, lo cierto es que a los efectos de tal difusión debe asegurarse la concurrencia de los medios en pie de igualdad".

La jueza, mientras los fotógrafos eran detenidos durante un par de horas hasta que se calmasen, dijo que "me sorprendió mucho el comunicado de la Corte", reconoció que "no imaginaba tantos problemas para la difusión del juicio", descartó que se vaya a cambiar de sede (lo que en cierta medida implicaba el mensaje de la Corte) y enseñó que "la Cámara tiene atribuciones para hacer lo más conveniente; incluso podemos postergar el comienzo del juicio hasta 90 días, aunque no digo que lo vayamos a hacer". Fue la primera vez en todos estos días que alguien del Tribunal (que completan los doctores Jorge Isacch y Carlos Pizarro Lastra) aceptó hablar con el periodismo con una especie de calma belicosa. La doctora no dijo que la Cámara se sintió menoscabada por la Corte. Esta, a su vez, intentó laudar con éxito discutible.

La Cámara había designado al productor Ricardo Pollera para encargarse de la televisación después de algunos intentos infructuosos con los canales locales que, dicen en Tribunales, "no nos dieron bolilla ni colaboraron". Pollera, ágil, dominó el centro del ring presentándole a la Cámara un paquete resuelto: pondría tres cámaras pequeñas Sony, con lentes sensibles que no requieren luces especiales. La televisión así no perturbaría las audiencias. Después entregaría dos minutos a cada canal argentino o extranjero. Los que quisieran más tendrían que pagar a razón de tres mil australes por minuto "para compensar la inversión" dijo ayer Pollera "que fue para mí, de dos millones de australes". Si se vendiese el juico completo a un solo canal cobraría casi tres millones. "Pero yo acepto flexibilizar el tema. Si en lugar de dos minutos me piden siete, yo se los doy. Que lo elija cada canal. Además acepto darles también el material que quieran a los extranjeros para que en lugar de pagarme hagan publicidad de Mar del Plata, para promover el turismo". Los canales 8 y 10 saltaron frente a esto. Ellos y Cable Visión ofrecieron hacer lo mismo que Pollera, pero gratis y con la posibilidad extra de enviar la señal del juicio a todo el país y al exterior. La Cámara los mandó a negociar con Pollera, cosa que tuvo la virtud de ofender a los unos y los otros.

Ayer la Cámara laudó respetando si se quiere "el pie de igualdad" que había reclamado la Corte: nadie televisará nada y a otra cosa. La cantidad de versiones conspirativas sobre a quién convenía la "operación Pollera" es infinita y tiene varias escalas que van desde Monzón hasta la sinarquía. En el caso de los fotógrafos se plantea otro conflicto. Como no hay espacio para que estén todos, la Cámara empezó permitiendo que haya dos por día, pasó a dos por hora y tiende a dos cada 15 minutos, a propuesta de la Asociación de Reporteros Gráficos. Como Facio apareció ayer con otra propuesta, algo así como convertirse en el Pollera de las fotos, el clima nervioso terminó a las trompadas.

Al no haber televisión no habrá circuito cerrado para la prensa escrita ni radial, que además tampoco podrá entrar masivamente a una sala demasiado chica. Las radios y las agencias de noticias, además, no tendrán teléfonos ni télex desde los cuales emitir lo que ocurra en el juicio. La lógica de todo el problema obliga a pensar en otra sede, cosa que la Cámara no acepta. La no televisación es una rareza que nadie puede comprender.

Todo esto hizo especular con la posible postergación de las audiencias bajo el inolvidable lema "desencillar hasta que aclare", pero la fecha del 26 se sigue manteniendo. La doctora Ramos Fondeville ayer tuvo que salir de tribunales llevada en andas por policías para evitar la avalancha de periodistas atónitos. Los doctores Vega Lecich y De la Canale, por una vez deambulaban sin que nadie les prestara atención. Nadie hablaba siquiera de la fiebre militar. Ricardo Pollera pasó en un Mercedes y preguntó: "Si no hay televisión ¿quién me paga lo que invertí?" Este diario está en condiciones de afirmar que ni la Cámara ni la Corte tienen previsto citar al señor Magoya para que encuentre la respuesta. Por ahora.

CERRO UN VESPERTINO

"El Heraldo" hizo su último anuncio

"La hiperinflación se fagocitó a *El Heraldo*", tituló ayer ese vespertino en su edición póstuma y a modo de despedida de sus lectores. *El Heraldo de Buenos Aires* había nacido hace diez meses, en agosto pasado, pero sucumbió, finalmente, "abatido por la crisis aunque intacto en sus convicciones", como sostuvo Lorenzo Amengual, su director, en un recuadro editorial. El diario responsabilizó elípticamente por el cierre al gobierno radical, subrayando "cuán poco propicias fueron las políticas oficiales para las inversiones de riesgo", pero reconoce que "el crecimiento desproporcionado de los costos de los insumos que abastecen la industria editorial y la caída de la circulación y la publicidad en un contexto recesivo al extremo, hacen inviable la continuidad del proyecto".

Amengual sostuvo que "*El Heraldo* no es una excepción, es apenas la punta del iceberg". En la misma nota, la empresa —Buenos Aires Herald— se compromete a cumplir con todos los compromisos de pago asumidos y con las obligaciones laborales derivados del cierre del diario.

Por su parte, el personal de *El Heraldo* dio a conocer ayer un comunicado en el que considera "arbitraria y unilateral la decisión de la empresa Buenos Aires Herald S.A. de cerrar definitivamente la edición del diario vespertino". Por tal motivo, dicen, "los trabajadores de prensa decidimos mantenernos en asamblea permanente hasta que la patronal decida rever la medida". El cierre de esa fuente de trabajo dejó en la calle a más de cien familias. Entretanto, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), la comisión interna y los trabajadores de *El Heraldo* se mantendrán en la sede de la empresa hasta tanto se obtenga una respuesta favorable a la propuesta de mantener la fuente de trabajo.

Denuncia contra Grondona

El juez federal Miguel Del Castillo ordenó se instruya sumario para investigar la denuncia que el abogado Raúl Soñez formuló contra el conductor televisivo Mariano Grondona, por los presuntos delitos de instigación a cometer delitos e intimidación pública.

El letrado opina que Grondona cometió esos delitos durante la emisión del programa "Tiempo Nuevo" del 30 de mayo último por Canal 2, cuando solicitó que las Fuerzas Armadas "saquen los tanques a la calle", ante los disturbios que se registraban por entonces.

El magistrado dispuso diversas diligencias sumariales, entre ellas constituirse en la sede en esta Capital de Canal 2 TV Color, Colonia 156, en compañía del secretario Raúl Botto y del fiscal federal Roberto Amallo, donde luego de presenciar el videotape del programa ordenó el secuestro del original.

Además, Del Castillo remitió el material a la división especializada de la Policía Federal para que desgrabara del programa del 30 de mayo las partes pertinentes.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

FERNANDO GALMARINI

"ESTA ARGENTINA GRIS NECESITA CAMPEONES"


Jorge Sáenz

Carlos Menem le sugirió la denominación de Unidad Nacional, pero él prefiere la tradicional de Torneos Evita. "Es como si la Patria recuperara sus grandes momentos a partir de los nombres", explica Fernando Galmarini, próximo secretario de Deportes de la Nación, acerca de los campeonatos infantiles que serán uno de los ejes de la política en la materia durante el gobierno peronista. Otros puntos importantes que anuncia su gestión serán el pase de la Secretaría a la órbita de Presidencia, y la constitución de un Consejo Nacional del Deporte con participación de empresarios, deportistas, el Ministerio de Educación, las provincias, las FF.AA. y los sindicatos.

Por Ernesto Muro

Que el hombre es menemista no caben dudas: a la entrada de la Comisión del Deporte, en Corrientes al 1300, el visitante se topa con un gran plato dorado, prolijamente enmarcado en la pared, que le dedica "El Equipo Menem Presidente". En su oficina, varias fotos del gobernador riojano y otro cuadro a lápiz que inmortaliza un abrazo con el presidente electo.

Pero, ¿qué clase de menemista es el flamante secretario de Deportes? Uno que sobre el aggiornamiento peronista que prenuncia el gabinete formado dice que "el peronismo tiene una ideología insuperable que no concluyó su ciclo: justicia social, independencia económica y soberanía política. Esto no ha sido arriado ni lo vamos a arriar. Las que se modifican son las políticas coyunturales. Hoy, en el deporte, creemos como Carlos Menem que hay que juntar a todo el país".

Fernando Galmarini es un ex futbolista y periodista deportivo. Hincha de Boca, Tigre y Acassuso (donde jugó), se considera uno de los primeros renovadores ("igual que Menem"). Participó en la primera reunión de San Isidro (febrero de 1984) junto a Antonio Cafiero y se despegó del gobernador bonaerense en el congreso de Parque Norte (noviembre de 1987) junto a Eduardo Duhalde y rumbo a la candidatura de Menem. Es senador provincial por Buenos Aires y ya fue funcionario de la entonces Secretaría de Turismo y Deportes, en 1975-76, bajo el mando del coronel Fillipó. A pocos días de "salir a la cancha", Galmarini traza su línea de juego.

—¿En qué se van a diferenciar de la política que tuvieron los radicales sobre el deporte masivo?

—No hubo política masiva permanente, sólo por momentos. Nosotros decimos que con la misma plata podemos hacer más. No vamos a hacer una maratón los fines de semana solamente; nuestra planificación contempla que los chicos compitan 5 o 6 meses al año en cada una de las 1800 municipalidades del país. Luego tendrán finales provinciales, regionales y una gran final nacional. Como antecedente le digo que el 23 de marzo de 1976 se iban a disputar las finales de los torneos Evita y Hombre Nuevo en 6 disciplinas, y no sólo de varones sino de niñas.

—Es decir que volverán a llamarse Torneos Evita.

—De ese tema estuvimos hablando con Carlos Menem. Yo le comentaba que hoy la comunidad argentina está disputando torneos Evita. Por ejemplo en Entre Ríos, Formosa o aquí en Merlo, donde están compitiendo 10 mil chicos. Los gobiernos ayudan, pero el impulso lo da la comunidad. Es como si la patria recordara sus grandes momentos a partir de determinados nombres. Menem me decía que por qué no le poníamos Unidad Nacional, bueno, pero esto hay que discutirlo aún.

—¿Le parece que el nombre abarca a un chico de familia no peronista?

—Bueno, está mi propio caso. Mis padres no eran peronistas, pero yo participé y fui campeón de Capital en los torneos del '54 con un equipo que se llamaba Mundo Infantil.

—¿Cómo se va a delinear la política deportiva?

—Vamos a reglamentar la ley 20.655, sancionada en 1974. En ella se establece un Consejo Nacional del Deporte, algo así como un templo del deporte en el que participan la Nación, las provincias, el Ministerio de Educación, la Federación Médica, los periodistas, la cámara de empresarios del deporte, la Confederación Argentina del Deporte, el Comité Olímpico, el movimiento obrero y las FF.AA. Aspiramos que cada sector social tenga un proyecto deportivo hacia su interior y además que venga a construir y debatir la política deportiva nacional.

—¿Y el deporte de alta competencia, cómo se manejará?

—Vamos a reconstruir el CEDENA, y queremos construir además otros centros similares en el interior, en ellos se dará el apoyo necesario a la alta competencia. En el ámbito de la secretaría funcionará un equipo de Alta Competencia dirigido por el Dr. Néstor Lentini, que integran el arquitecto Antonio Pérez, presidente de Vélez; Luis Barrionuevo (ex campeón de salto), Juan Soca y los profesores Canevesi (ex entrenador del Mundial de 1950), Juan Grieco (hockey sobre patines) y Balmaceda (atletismo).

—¿El objetivo es producir campeones a toda costa?

—El deporte comunitario da más y mejores deportistas; pero también creemos que esta Argentina gris necesita campeones. No hay oposición y los ejemplos abundan: Vilas, Delfo Cabrera, Nicolao, Jorge Batiz.

—¿Qué habló con Grondona en su reunión de la semana pasada?

—Dos cosas: le ratifiqué que será presidente de la AFA hasta cumplir su mandato y que lo sucederá quien elijan los clubes democráticamente. La otra fue para pedirle la actuación de la selección en el país para recaudar fondos de solidaridad con nuestros hermanos hambrientos.

—Sin embargo, la autonomía del fútbol siempre ha sido relativa. Hay muchos presidentes de clubes que son peronistas. Zanola y Destéfano por ejemplo hablan de una profunda reestructuración. ¿Usted se reunió con ellos?

—Bueno, sí, el fútbol es una realidad insoslayable en el país. Hemos hablado con los presidentes de clubes y no sólo con los justicialistas. Efectivamente, es necesaria una reestructuración que contemple la pasión deportiva y la rentabilidad también. Los clubes del interior están dispuestos a conversar todo, pero piden que se les respete el espacio ganado.

—¿Cuál es la reestructuración y quiénes serán sus colaboradores?

—La secretaría se trasladará al área de Presidencia, esto lo puedo adelantar porque ya lo ha dicho Carlos Menem. Como no tengo el organigrama aprobado, no puedo adelantar nombres. Los que han trabajado en este proyecto son Víctor Lupo, Norberto Cingoni, el Dr. Lentini, Graciela Scipioni e infinidad de deportistas. Por ello, entre otras estructuras vamos a crear un Consejo de Notables.

—Lo que no queda claro es qué tienen que ver las FF.AA. con el deporte ¿No suena a corporativismo?

—Sería lo mismo que decirlo en relación al movimiento obrero organizado o los empresarios deportivos. Son sectores sociales que definen cuestiones importantes. Ya hablamos con miembros de las FF.AA. y así como les solicitamos que participen, les vamos a pedir en su momento, infraestructura deportiva importante que ellos tienen. En algún momento de la historia argentina, eso fue aprovechado por la sociedad argentina, la única sociedad que había entonces. Es un ejercicio fundamental para terminar con la dicotomía sociedad civil-sociedad militar. Los antecedentes abundan: en 1951 muchas delegaciones se alojaron en los cuarteles durante los primeros Juegos Panamericanos y yo recuerdo que en los torneos Evita quienes nos daban chocolate al término de los partidos eran los soldados de la patria que iban a acompañar los torneos que jugaban los niños felices de entonces.

—¿Se hace el Mundial de Básquet?

—Se hace. Estuvimos reunidos con Carlos Menem y Eduardo Bauzá analizando el telegrama que mandó Borislav Stancovic, secretario general de la FIBA, pidiendo garantías. Ya salió la respuesta de Menem, ratificando que la Argentina organizará el Mundial. Y no sólo eso, el 8 de agosto de 1990 en el Luna Park, la Argentina será campeón mundial en conmemoración de los 40 años de aquel primer título de 1950.

Acercamiento entre Irán y la Unión Soviética

Mijail Gorbachov pidió a Alí Akbar Rafsanjani que Irán no agite los ánimos de los musulmanes soviéticos. El presidente del Parlamento iraní invitó a Gorbachov a visitar Irán.

EL PAIS de Madrid *(Por Pilar Bonet, desde Moscú)* **La visita a Moscú del dirigente iraní Alí Akbar Hachemi Rafsanjani, presidente del Parlamento y jefe de las Fuerzas Armadas en funciones, abre, a la muerte del imán Jomeini, una etapa de mayor calidez y acercamiento entre la URSS e Irán distanciados por la revolución islámica de 1979. Rafsanjani ha sido invitado por Mijail Gorbachov, que, en opinión de observadores políticos, advirtió diplomáticamente al dirigente iraní sobre la inconveniencia y el riesgo de agitar los ánimos de la comunidad musulmana soviética, calculada en varias decenas de millones de personas.**

Ayer, por primera vez, un funcionario soviético, el viceministro del Interior de Uzbekistán, Eduard Didorenko, utilizó la expresión "guerra santa", aunque "de confección casera", para calificar los sucesos de Uzbekistán, y declaró públicamente que los disturbios étnicos en aquella república son la consecuencia del intento de poner en marcha un frente panislámico entre diferentes nacionalidades de esta cultura en Asia central.

Rafsanjani, recibido el día 20 en Moscú con los honores de un jefe de Estado, es el dirigente iraní de mayor rango que visita la URSS desde la revolución islámica de 1979, y lo hace precisamente cuando el islam se materializa como fuente de conflictos, sobre el telón de fondo de graves problemas sociales y económicos, en el Asia central soviética. Tanto en Azerbaidján el año pasado como en Uzbekistán este año, retratos del imán Jomeini y banderas islámicas han aparecido en mítines o manifestaciones. Azerbaidján se encuentra en la frontera con Irán, cuyas emisiones de carácter propagandístico religioso se escuchan con interés en Turkmenistán, otra república soviética fronteriza.

La delegación iraní ha presentado a la visita a Moscú, la primera que hace Rafsanjani al extranjero tras la muerte del imán, como una voluntad del finado. Moscú ha recibido a los iraníes con los brazos abiertos, como si nunca hubiera dejado de esperarlos. "Nunca hubo tales oportunidades para ampliar las relaciones entre nuestros dos Estados vecinos", recalcó Gorbachov en su encuentro con Rafsanjani en el Kremlin el día 20. "Estamos dispuestos a ir hasta donde Irán esté dispuesto a salir al encuentro", dijo Gorbachov, según el cual esto debe hacerse manteniendo los ideales de la revolución iraní y los de la perestroika soviética.

El líder soviético reconoció que había habido "tiempos difíciles" en las relaciones entre ambos países, y señaló que en la política actual soviética no puede haber ni habrá nada que perjudique los intereses de Irán. Gorbachov hizo una clara alusión a la presencia soviética en Afganistán, que dañó las relaciones entre Moscú y los países islámicos.

La URSS e Irán firmarán varios documentos sobre la cooperación hasta el año 2000. Gorbachov señaló que estos documentos son importantes tanto por su "contenido inhabitual" como porque presentan a ambos países como "dos grandes Estados vecinos con planes serios y de largo alcance". Ayer, el ministro de Exteriores iraní, Akbar Velayati, se entrevistó con su colega soviético, Edouard Shevardnadze.

Cuatro muertos en Kazakstán

Los enfrentamientos étnicos acaecidos en Kazakstán desde el pasado domingo han dejado en total cuatro muertos, informó *Izvestia*, el diario del gobierno soviético.

Por otra parte, la agencia oficial TASS afirmó que 528 personas fueron desplazadas de Kazakstán hacia ciudades al norte del Cáucaso.

La prensa soviética había informado que unas 700 personas habían sido sacadas "temporariamente" de la ciudad donde sucedieron los disturbios, Novy-Uzen, en el Kazakstán Sudoccidental, pero sin precisar si fueron enviados a otras repúblicas.

Según *izvestia*, la mayoría de los actos violentos por parte de "extremistas" se calmaron desde la imposición del toque de queda el lunes, pero hubo manifestaciones, "mayormente pacíficas", en Novy-Uzen y localidades vecinas.

TASS afirmó que dos personas resultaron heridas y otras cuatro detenidas antes de que la situación se calmara en las localidades aledañas. "Más de 50 agentes del orden fueron heridos" en los disturbios, agregó TASS.

YITZHAK SHAMIR

"Ayer temí por Israel"

Cientos de colonos israelíes abuchearon e insultaron al primer ministro Yitzhak Shamir, quien advirtió que "hay que evitar a toda costa la guerra civil". El incidente se produjo en los funerales de un colono de Ariel, en Cisjordania, durante el cual numerosos grupos de israelíes defendieron a gritos su decisión de armarse "privadamente" contra los palestinos. La iniciativa fue criticada, ayer, desde varios sectores del gobierno. El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, pidió mayores atribuciones para reprimir a los palestinos.

"Ayer temí por Israel", dijo Shamir por la radio nacional en referencia al incidente producido en la colonia Ariel. El primer ministro demandó "sangre fría" a los israelíes y calificó de "puñado de extremistas" a los colonos que el martes lo insultaron durante el funeral de Friedrich Steven Rosenfeld, de 48 años, quien murió el sábado pasado tras ser apuñalado por tres palestinos. "Pobres de nosotros si los judíos atacan a los judíos", dijo ayer Shamir, alertando sobre las consecuencias a largo plazo de la actitud de los colonos, parte de los cuales reclaman represión a fondo contra los palestinos y practican el "ojo por ojo" saqueando aldeas, incendiando casas y disparando contra palestinos.

Por su parte, Yitzhak Rabin, desde la cartera de Defensa, pidió al ministro de Justicia, Dan Meridor, autorización para endurecer la represión en Gaza y Cisjordania. Rabin solicita especialmente facultades para expulsar de los territorios ocupados, en un lapso de siete días, a los líderes de la Intifada. Pide también la prórroga de las detenciones administrativas —que el ejército realiza sin necesidad de participar a la justicia, medidas vigentes desde la época del mandato británico—, y nuevas bases jurídicas para ordenar la destrucción de casas de palestinos sospechados de liderar el levantamiento.

Entretanto, la aviación israelí bombardeó ayer el sur de Beirut, provocando graves daños materiales y heridas a quince personas. El blanco del ataque israelí volvió a ser, como en los anteriores bombardeos, las bases del Frente Popular de Liberación de Palestina - Comando General, que encabeza el antiarafatista Ahmad Jibril.

Finalmente, en Estocolmo, el congreso de la Internacional Socialista (IS) aprobó una resolución proponiendo una conferencia internacional de paz para Medio Oriente, en el marco de la ONU y con participación de la OLP como una de las partes interesadas.



Ayer el canciller iraní Alí Akbar Velayati se entrevistó con su homólogo. *Shevardnadze está preocupado por la explosión de conflictos étnicos.*

DIMITRI YAZOV

La guerra y la paz

(Desde Moscú/DAN) **En una entrevista concedida a la agencia TASS, el ministro de Defensa de la URSS, Dmitri Yazov, señaló que el principio de "suficiencia razonable" sostenido por los países miembros del Tratado de Varsovia, considera un nuevo modelo de seguridad cuyo principal objetivo es disminuir el nivel de enfrentamiento militar y prevenir la carrera armamentista.**

"Los nuevos enfoques sobre la defensa nacional reflejan en el fondo aspectos de la nueva mentalidad política, de una perestroika que también afecta al campo militar. Esto se aplica en la reorganización de los ejércitos, lar armas y las grandes unidades orgánicas. La composición, dotación técnica y potencial combativo de las Fuerzas Armadas se adecuan estrictamente a un carácter defensivo, tendiente a constituir un proceso de desarme recíproco, ininterrumpido y consecuente", afirmó Yazov.

Más adelante, el ministro sostuvo que la Unión Soviética se compromete a no ser la primera en utilizar el arma nuclear, ni en iniciar operaciones militares, pero que lamentablemente, no siempre existen compromisos análogos en las doctrinas de los países de la OTAN.

Yazov calificó como "favorable" al estado de las negociaciones sobre desarme que se vienen realizando en Viena y acotó que ellas han experimentado un fuerte impulso debido a la iniciativa de la URSS y sus aliados, quienes presentaron un amplio programa, con fechas y referencias numéricas concretas, para la reducción radical de tropas y armamentos en Europa. Dicho programa contempla para 1996/1997 las siguientes reducciones: el número (por cada parte) efectivo a 1.350.000 personas; aviones tácticos a 1500 unidades; helicópteros de combate a 1700; tanques a 20 mil; piezas de artillería, morteros y sistemas de lanzamisiles a 24 mil unidades y transportes y vehículos blindados a 28 mil.

Yazov recordó que poco después de anunciados estos puntos, el consejo de la OTAN, reunido en Bruselas en la 40ª sesión conmemorativa, adoptó una declaración exponiendo el contenido de la política del bloque, cuyos elementos constitutivos han sido las propuesta del presidente Bush sobre desarme, y en la que "advertimos por primera vez una respuesta seria y concreta, con elementos constructivos, a nuestras iniciativas que anteriormente siempre se acogían con críticas y sospechas". "Esta nueva actitud si bien no elimina las diferencias de enfoques entre las partes (especialmente en lo referente a la reducción de la Fuerza Aérea), produce un acercamiento al aceptar la OTAN los niveles planteados por el Pacto de Varsovia en relación con los tanques, piezas de artillería, vehículos blindados y la disponibilidad para negociar el número de efectivos", añadió.

Interrogado sobre el inicio de las conversaciones sobre armas nucleares tácticas, Yazov opinó que no existen razones para su aplazamiento. En este caso, la tesis de la OTAN de esperar hasta que sea firmado y entre en vigor el acuerdo sobre reducción de armamentos convencionales no es sino un pretexto para rechazar la propuesta. "El quid del problema —indicó— está en que los dirigentes de algunos países otanianos temen que las conversaciones sobre armas nucleares tácticas obstaculicen la realización del programa de modernización de los misiles norteamericanos Lance instalados en la República Federal de Alemania. Asimismo, no hay que olvidar que, contrario a lo que difunden los medios occidentales, hay superioridad del bloque norteamericano sobre el Pacto de Varsovia en aviación táctica, en efectivos de las fuerzas navales de espacio marítimo circundante a Europa de 2 a 1; en grandes buques de superficie de 5 a 1 y en buques portadores de misiles-cruceros de 12 a 1."

POLONIA

Varios miles de polacos de Cracovia manifestaron ayer contra el jefe de Estado, general Wojciech Jaruzelski. La marcha fue organizada por agrupaciones ilegales —entre ellas, la Confederación por Polonia Independiente (KPN), el Movimiento Pacifista Libertad y Paz (WIP) y la Asociación Independiente de Estudiantes (NZS)—. En discursos pronunciados en la plaza central de Cracovia, varios representantes opositores lanzaron consignas contra la candidatura del general Jaruzelski a la presidencia. En la que constituyó la primera manifestación hostil al gobierno desde la victoria de la oposición legal en las elecciones parlamentarias del 4 y el 18 de junio, miles de personas desfilaron por las calles de esa ciudad del sur polaco, encolumnadas tras un maniquí que representaba a Jaruzelski. Las fuerzas de seguridad, que siguieron de cerca la manifestación, no intervinieron en ningún momento.

TRES EJECUTADOS EN CHINA

La canción del verdugo de Shanghai

Xu Guoming, Xie Hanwu y Yuan Xuerong fueron ejecutados ayer en las afueras de Shanghai.

(*Por Andrea Ferrari*) **La sentencia se cumplió con un balazo en la nuca. Los tres hombres condenados a muerte en Shangai por haber participado en el incendio de un vagón de tren fueron ejecutados ayer, ante una multitud de tres mil personas que recibieron volantes sobre sus "crímenes", repartido "con fines educativos". Las familias, en cambio, recibirán las facturas con el costo de balas fatales. Las ejecuciones desencadenaron reacciones indignadas en todo el mundo, particularmente en aquellos países que habían pedido clemencia para los condenados. Pero China se ha mostrado hasta ahora indiferente a esos reclamos, entrando en un camino que puede conducirla otra vez al aislamiento.**

Xu Guoming, Xie Hanwu y Yuan Xuerong —los tres de unos 30 años— apelaron en vano la sentencia que los condenó a muerte. Habían sido elegidos entre una turba de gente que durante la revuelta incendió un tren en Shanghai después de que éste matara a seis manifestantes que habían intentado detenerlo. Las autoridades tuvieron cuidado en no seleccionar estudiantes —el símbolo de la rebelión china— para dar este ejemplo público de su dureza; lo mismo sucedió con los ocho condenados en Pekín. Xu era empleado de una destilería en Shanghai, Yan trabajaba en una fábrica de radios y Xie estaba desocupado. La ejecución tuvo lugar en Putu, una localidad al noroeste de Shangai y según el vocero del Tribunal Popular Superior de esa ciudad fue "un acontecimiento ordinario". Al pronunciar la sentencia, el tribunal había señalado que "la destrucción de transportes públicos" es "un crimen de suma gravedad".

Otros seis participantes del mismo suceso comparecieron ayer, pero su proceso aún debe continuar. La desproporción entre los actos y las condenas que están recibiendo es tan evidente que un diario de Shanghai, el *Wen Hui Bao* puso como ejemplo de los crímenes que uno de los acusados, Sun Manhong, exhortó a la revuelta a los manifestantes mostrándoles un par de sandalias y asegurando que eran las de un compañero atropellado por el tren.

En todos los casos en que se ha dictado la pena máxima los cargos fueron por destrucción de bienes materiales. Pero aún hay 1700 detenidos a la espera de ser juzgados, muchos acusados de asesinatos, linchamientos y actividades "contrarrevolucionarias".

En el exterior —particularmente Estados Unidos y los países de la Comunidad Económica Europea, que habían pedido clemencia— inmediatamente surgieron declaraciones condenatorias por las ejecuciones. La cancillería británica las deploró, mientras que la propia Margaret Thatcher manifestaba su "horror" durante una entrevista con el jefe de gobierno australiano, Bob Hawke, quien calificó el hecho de "inmensa tragedia". En la República Federal Alemana, el portavoz del primer ministro dijo que su gobierno está "profundamente disgustado" y "conmovido" por las ejecuciones y repitió el pedido de clemencia para otras ocho personas también condenadas a muerte en Pekín. Condenas similares se reprodujeron en España y Holanda. Pero la reacción más fuerte se registró en Francia, donde la Asamblea Nacional hizo un minuto de silencio por los tres muertos. "Lo que está ocurriendo en China es atroz —dijo el canciller Roland Dumas—. La máquina totalitaria con todo su horror está en marcha y proclama decisiones de justicia a actos que son verdaderos asesinatos".

En Estados Unidos, el gobierno se mostró moderado. Si bien lamentó "profundamente" la ejecución, el secretario de Estado, James Baker, aclaró que no se planean nuevas sanciones, tras subrayar que las relaciones entre Washington y Pekín son importantes, por lo cual "tenemos que intentar preservarlas". Esta situación está enrareciendo el clima en el Parlamento, donde varios legisladores creen que la actitud adoptada por el gobierno ante Pekín es excesivamente débil.





AFP

Las familias de los tres condenados deberán pagar las balas.

Los testigos de la ejecución recibieron volantes "con fines educativos".

Tres tristes obreros chinos

(*Por Georgina Higueras, El País, desde Pekín*) **"Era un buen obrero, aunque un poco simplón", dijo días atrás a esta enviada especial un compañero de Yuan Xuerong, que como él trabaja en la fábrica número 18 de aparatos de radio de Shanghai. Añade que Yuan no era un radical ni tenía grandes problemas ideológicos.**

Se sabe que el trabajador había participado en varias manifestaciones del recientemente formado Sindicato Autónomo de Obreros de Shanghai, pero no está seguro de si era uno de sus miembros.

Los tres fusilados ayer fueron detenidos junto con otros siete, aún por juzgar, poco después de que aparecieran en la televisión local de ese puerto de más de 14 millones de habitantes, la más poblada y más industrializada de China, imágenes en las que se les veía tirando bombas incendiarias a los vagones de un tren y atacando a policías y bomberos.

El primero en ser juzgado fue Xu Guoming, un obrero de una fábrica de cerveza de Shanghai. Xu reconoció de inmediato los delitos cometidos e hizo una amplia confesión que no ha servido para conservar su vida. China, a veces, es benevolente con quienes confiesan y juran arrepentimiento.

De Xie Hanwu, el tercer fusilado, se sabe tan sólo que no tenía trabajo. Posiblemente sea uno de los muchos jóvenes campesinos atraídos por la gran ciudad que no han logrado legalizar su situación en ésta y vivían de la delincuencia o de la búsqueda de la suerte.

La información oficial sobre los fusilados y su juicio trató siempre de dejar bien claro que los tres jóvenes nada tenían que ver con los estudiantes universitarios que pedían la democratización del régimen.

"Los castigaremos tan fuerte como sea posible", dijo el juez del tribunal popular que los juzgó.

Sobre los tres ajusticiados pesaba la acusación de haber causado pérdidas al Estado cercanas a los tres millones de yuanes por haber incendiado nueve vagones de un tren en uno de los cuales había 900 sacos de correo y seis motocicletas de la policía.

Opinión

Por Walter Goobar

El verde de la envidia

La unificación de Europa, meta prevista para 1992, salió fortalecida con los resultados de las elecciones para el Parlamento europeo, que tendrá una bancada predominantemente rosa y verde, marcada por el claro avance de la izquierda, representada por los socialistas y los ecologistas. El triunfo de los socialistas —cuyo símbolo es una rosa— se produjo, principalmente, gracias a la victoria, en Gran Bretaña, del partido Laborista frente al Conservador de la primera ministra Margaret Thatcher, que siempre se opuso a la idea de una Europa unida y enfrenta ahora su más seria derrota en diez años de gobierno.

De lo que no caben mayores dudas, es de que aún continúa siendo difícil ubicar a los partidos verdes en el tablero político. Confluencia de dos movimientos: uno, antimilitarista, antinuclear y libertario, tradicionalmente cercano a la izquierda; y otro —naturalista y apolítico—, los Verdes, mantienen ciertas constantes, como son el respeto por el medio ambiente, el combate contra la polución de origen nuclear, industrial o agrícola, junto a una "moralización" de la vida pública, nacional e internacional, pero luego sus programas y reivindicaciones varían de un país a otro. Y tal vez allí radique buena parte de su éxito.

Sin embargo, la denuncia de las prácticas ilegales de los partidos tradicionales para conseguir fondos y el repudio a la guerra nuclear fueron ejes tan importantes para el fenómeno verde en Alemania Federal, como la lucha ecológica propiamente dicha. La aspiración a una reforma de la sociedad, fuera de los esquemas tradicionales de izquierda y de derecha se expresa cada vez más firmemente, al tiempo que florecen todo tipo de teorías sobre la reestructuración ecológica de la economía.

En Francia, el Partido Verde, que se ha transformado en un refugio para todos los sin-partido —desde conservadores empedernidos hasta contestatarios de izquierda—, comienza a ser asediado por los militantes que quieren eliminar la economía de mercado. "¿Somos de izquierda? No", se pregunta y responde Dominique Voynet, portavoz nacional de los Verdes, "porque la izquierda ha dejado de estar a la izquierda". Si bien, para el grueso de los Verdes no hay diferencia entre la lucha social y el combate ecológico, porque, según sus propios teóricos afirman, "la ecología necesariamente es anticapitalista", lo que los separa del resto de la izquierda tradicional es el productivismo. Los Verdes rechazan de plano esa vieja bandera de la izquierda, proponiendo, en cambio, la calidad de vida como nuevo estandarte.

Que los Verdes sean globalmente considerados como parte de la izquierda —aunque esto sea verdad solamente para dos de cada tres de sus electores— es una realidad. Basta ver cómo la extrema derecha europea, consciente de sus nuevos rivales, imagina su táctica para las próximas batallas electorales. En diciembre pasado, el profesor italiano Alessandro Pietro, exponiendo ante las derechas europeas, manifestaba su espanto ante el hecho de que la ecología "haya sido utilizada como elemento de penetración política". Y concluía: "A partir de ahora es necesario montar en cada país europeo un organismo de protección ambiental que sea verdaderamente de nuestro partido, a fin de construir una gran federación de organizaciones ecológicas europeas de derecha que se pueda enfrentar a los Verdes, a los izquierdistas y a los ecopacifistas".

La confusión es clara. La extrema derecha se ha puesto verde, de envidia por ver a "izquierdistas" llegar a la escena política en nombre de valores que todo el mundo hoy considera universales.

Parte de enfermo: Olarticoechea no viaja y Giusti se resintió

El Vasco no se recupera. Preocupan Maradona y la falta general de fútbol.

No sobran las sonrisas en el campamento argentino donde se prepara la selección para competir en la Copa América: ayer, un mal día, quedó descartado Julio Olarticoechea, porque su entorsis de tobillo aún molesta, y se resintió Ricardo Giusti, aunque podrá recuperarse en una semana. Lo dijo Carlos Bilardo: "Giusti, Fabbri, Enrique, Caniggia y Burruchaga no están en su mejor forma y a ellos se les suma la lesión de Maradona, que no sabemos bien de qué se trata".

Consultado Giusti, respondió: "Pensé que ya estaba en condiciones de volver, pero la zona me volvió a molestar; el médico me dijo que es una lesión leve y que en 6 o 7 días se mejoraría; lo que ocurrió es que apuramos el período de recuperación y no era lo aconsejable".

También se refirió al tema Raúl Madero: "Se complicó lo de Giusti porque se apuró en reaparecer, pero aquí soy optimista y creo que llegará bien para el torneo". ¿Tapia? "Desgarrado, casi seguro que quedará al margen", dijo el médico.

Aunque Giusti se recupere como lo prevén, restará un problema insoluble: está falto de fútbol, no ha jugado partidos oficiales por mucho tiempo. La preocupación de Bilardo fue explícita: "No estamos bien, entre los lesionados que tengo aquí y las dudas que traen los que vienen de afuera me crean muchos problemas para formar el equipo.

El plantel trabajó ayer por la mañana en River, donde jugó un partido de entrenamiento con un equipo de tercera del club, tras el cual Bilardo aseguró que hoy quedará definida la incorporación del tercer arquero, que podría ser Julio Falcioni, del América de Cali (con quien intentaría una conversación telefónica) o Fabián Cancelarich, de Ferro.

El seleccionado formó con Islas, Basualdo, Monzón (Giusti, y luego reingresó Monzón), Fabbri y Sensini (Clausen), Enrique (Simeone), Batista y Burruchaga (Hernán Díaz), Calderón, Balbo y Alfaro Moreno. Burruchaga hizo tres goles y Balbo uno.

La actividad continuó a la tarde en el predio del Sindicato de Empleados de Comercio.

El as de espadas —Diego— de Bilardo para el torneo —se juega del 1° al 16 de julio— viaja directamente a Brasil. Allí termina de desatarse el paquete, casi en el debut.



TELAM



Fabbri de frente, Islas de espaldas y despatarrado, en la selección.
Descartaron a Olarticoechea para la Copa América. El domingo viajan.

A 10 DIAS DE LA COPA AMERICA

Brasil llora por su futuro

No pudo evitar las lágrimas. Apagó el televisor con el cuarto gol de los dinamarqueses y se fue a dormir. Cientos de brasileños hicieron lo mismo pero que una leyenda viviente como Didí no pudiera evitar el llanto frente a la pantalla donde la selección auriverde soportaba una goleada histórica, es toda una definición.

Anoche, Brasil cerraba su breve excursión europea con el tercer amistoso, ante Suiza —dirigida por el alemán Uli Stielike— antes de convertirse en anfitrión de la Copa América. Nadie puede asegurar que la escena del fin de semana ante Dinamarca no tuviera un replay con final diferente. El entrenador del "scracht", Sebastian Lazaroni, un ferviente admirador de Carlos Bilardo, llamó para el partido que anoche disputaban en Basilea a los "extranjeros" Tita, Dunga, Alemao, Renato, que juegan en Italia, a Mozer y Julio César que lo hacen en Francia. Los que queden en el banco por estas incorporaciones se agregarán a los que terminen en mejores condiciones físicas y a Careca y Romario —si lo encuentran— para el otro partido, ante el Milan.

Careca dijo ayer en Nápoles que "jugar contra Milan, en estos momentos, puede significar el fin de muchos jugadores en la selección" admitiendo que puede haber otra "catástrofe" como ante los daneses frente al flamante campeón europeo. En cuanto a Romario, finalmente el PSV Eindhoven dio su permiso para que juegue pero el delantero tiene paradero desconocido. Ayer, el *Jornal do Brasil* publicó que "probablemente se encuentre en Vitoria (Brasil) arreglando asuntos particulares". Lazaroni lo esperaba anoche en Suiza u hoy en Italia.

En tanto, en Brasil, aún no se digirió la goleada de Laudrup y sus compañeros, en Copenhague. "Demostramos que estamos atrasados 50 años" escribió Joao Saldanha, prestigioso periodista y ex entrenador de la selección. Waldir Pereira, "Didí", aquel fenomenal volante de Brasil en los mundiales de Suecia y Chile y de recordado paso por Buenos Aires conduciendo el River del '69, confesó que apagó el televisor llorando "después de lo de Dinamarca. Eso fue una verdadera humillación". Didí sostuvo que "ahora son los europeos los que tienen mejor dominio del balón y no los sudamericanos, parece una mentira". En tanto, Carlos Alberto Parreira y Flavio Costa, ex entrenadores del "scracht" coincidieron en opinar que los culpables son los dirigentes y sus errores de organización y programación. Brasil jugará el Grupo A de la Copa América ante Venezuela, Paraguay, Colombia y Perú en las sedes de Recife y Salvador.

Arabia-Escocia en juveniles

El sábado, Arabia Saudita y Escocia definirán el campeonato mundial de fútbol para menores de 16 años después de vencer, ayer, a Barhein y Portugal, respectivamente, ambos por 1 a 0 en las semifinales.

Una multitud acudió al estadio de Edimburgo para presenciar el partido de los juveniles locales, desbordando las medidas de seguridad y obligando al retraso del partido en 40 minutos. Un gol de O'Neill dio la ventaja a Escocia sobre los portugueses, actuales campeones mundiales juveniles. En Motherwell, un gol de Khalid Al-Roaihi puso a los árabes en la final sobre Barhein, que resultó la sorpresa del certamen. El partido por el tercer puesto se jugará mañana y el sábado, Arabia Saudita-Escocia pelearán por el tercer título que se disputa desde 1985. Aquel año, en China, Nigeria fue campeón y dos años después se consagró la Unión Soviética, en Canadá.

Fin de semana con la Liga

La Liga Nacional de Básquetbol tiene programa que ofrecer para este fin de semana. Por el Grupo 1 jugarán Echagüe-Independiente de Neuquén (arbitraje de Morillo-Presas) y Olimpo-Ferro (Etchart-Rodríguez), ambos el viernes a las 21.30. El domingo, Provincial-Atenas (Morillo-Alagastino), a las 20 y Gimnasia de Pergamino-Estudiantes de Concordia a las 20.30 (Celano-Cetembrini). Grupo 2: Boca-Olímpico (Santiago) el viernes a las 21 (Bellón-Godecevich) y el domingo a las 19.30, San Andrés-Estudiantes (Bahía) (Bellón-Godacevich); Pacífico-Sport Club (Etchart-Rodríguez) y Peñarol-River (García-Chávez).

Laciar irá por un cuarto título

El 31 de julio, Santos Benigno Laciar intentará coronarse por cuarta vez campeón mundial, en un ring de Inglewood (ciudad satélite de Los Angeles). El promotor Rafael Mendoza confirmó ayer telefónicamente la fecha del combate entre el argentino y Gilberto Román por el título supermosca del Consejo Mundial. Laciar cobrará 15 mil dólares por su actuación, pero no podrá llevar médico ni sparring, ya que el promotor sólo le mandará 3 pasajes.

Degano, a Capri, como Candiotti

Continuando una larga tradición santafesina, la de los grandes nadadores de aguas abiertas (recordar a Pedro Candiotti), que conquistaron muchas pruebas internacionales y campeonatos mundiales, el joven nadador Diego Degano participará el 9 de julio en la famosa prueba Capri-Nápoles. Degano, de 20 años, ganó el año pasado otra competencia célebre del circuito internacional, la Santa Fe-Coronda.

Panamericano con atletas jóvenes

Los 500 atletas de toda América que hoy inician en Santa Fe el 5° Torneo de Atletismo Juvenil Panamericano, se encontrarán entre otras atenciones, con una pista de solado sintético, construida a orillas del riacho Santa Fe. Como queda cerquita, la delegación argentina es la más numerosa (45 atletas), pero por antecedentes deportivos se destacan: Estados Unidos, Canadá, Cuba, Bahamas y Brasil.

SEGUNDA FINAL

Una cita en Patricios

San Lorenzo y Boca vuelven a encontrarse, por la revancha de la Liguilla, esta vez en cancha de Huracán y si la lluvia lo permite. Otro empate obliga al tercer partido.

El viejo Tomás Duco de Parque Patricios será desde las 15.30 el lugar de la segunda tenida entre San Lorenzo y Boca. Todavía está todo por conversar puesto que un nuevo empate obliga a un tercer partido dentro de las 72 horas siguientes. En Boedo se confirmó que irá Zandoná por Marchi, en Boca no hay novedades, salvo que continuarán la semana próxima las negociaciones por el pase de Diego Latorre al Sampdoria. También hoy se jugarán los partidos suspendidos ayer por la lluvia del torneo Clasificación: Platense jugará con Español y Argentinos con Gimnasia.

"Vamos a salir a ganar porque queremos definir ahora y no tener que jugar un tercer partido", prometió Juan Simón. El zaguero aseguró que ésta no es una de las compadreadas de rigor que se dicen antes de los partidos, porque el deseo de no tener que ir a otra dura tercera batalla se une "la bronca por el resultado del otro día". Obviamente el 1-1 no lo dejó satisfecho, porque a su juicio Boca mereció ganar. "San Simón", como ya le dicen los fanáticos zeneizes, comentó de paso sobre un premio que le dieron por "mejor jugador de la temporada", que se iguala a la que tuvo en Newell's en 1981, sólo que "antes me veían nada más que en Rosario y ahora juego con la camiseta de Boca".

Por la Ribera, el ánimo general es el mismo: los jugadores se lamentan, aunque son conscientes de que San Lorenzo se pudo haber llevado tranquilamente un triunfo impensado, y quieren ganar. Esta Liguilla es una revancha esperada y tal vez la última antes que los dólares dejen el tendal, como el caso de Latorre, quien ayer vivía este partido como si fuera su debut en primera, mientras que en una oficina céntrica avanzaba a grandes pasos su venta al club Samdoria de Italia. Pastoriaza anunció por su parte el mismo equipo que el lunes.

Por el lado de San Lorenzo, el técnico sólo confirmó la titularidad de Zandoná en lugar del lesionado Marchi. La vuelta de Pogany, que muchos dan como casi cierta, no lo es tanto. El médico Hugo Lobbe dijo en los vestuarios de la Bombonera que no había jugado porque todavía estaba un poco resentido de su lesión y definió como "muy posible" que estuviera en condiciones para este partido. Sin embargo, el arquero Docabo aseguró a **Página/12** "juego yo, seguro".

Los equipos en consecuencia, serán: San Lorenzo: Docabo; Malvarez, Zandoná, Coloccini y Zacarías; García, Bernuncio, Gorosito y Rifourcat; Siviski y Acosta. Boca: N. Montoya; Stafuza, Simón, Tavarez y Cuciuffo; Soñora, Marangoni, Villarreal y Latorre; Graciani y Comas. También el único banco de suplentes confirmado es el zeneize, irán: Merlo, Abramovich, Erbín, Pico y Perazzo. En cuanto a Tapia, sigue lesionado y lo mismo se afirma de Fabián Carrizo, pero esto no es tan seguro. **La venta de entradas continuará hoy desde las 9, las plateas costarán 800 y 750 australes y las populares 150.**

En cuanto al torneo Clasificación, anoche la AFA decidió que se debe jugar hoy conforme al reglamento, pese a los pedidos de los dirigentes de los clubes, que pretendían pasar los partidos al domingo. El Comité Ejecutivo se opuso ya que eso obligaría a un nuevo retraso del torneo ya postergado en la zona que comenzaron los rosarinos. En consecuencia, también desde las 15.30 juegan Argentinos-Gimnasia en Ferro (primer partido 1 a 1) y Platense-Español en Vicente López (0 a 0 el de ida).


Alejandro Kacero

Siviski no admite errores

(Por Carlos Stroker) "Seguro que va a salir un lindo partido, creo que se va a plantear igual al anterior, principalmente porque es una final" dijo ayer a **Página/12** el volante de San Lorenzo, Darío Siviski, y sostuvo que "un error o una falta establecerá la superioridad del contrario".

El rubio jugador, a quien en los últimos partidos que jugó San Lorenzo se lo vio más por la punta derecha que por la mitad de la cancha, afirmó que "San Lorenzo es un equipo que se basa en el mérito que pone para sobreponerse a los apremios" a lo que incluyó los "traspiés que sufrimos en el campeonato, desde lesionados hasta partidos que perdimos en forma increíble". Siviski reconoció que el equipo que dirige Héctor Veira "tiene temperamento y que además trata de jugar bien al fútbol y ese fue uno de los motivos principales por el cual pudimos hacer una buena campaña". El ahora puntero, por el cual José Luis Cuciuffo tendrá que preocuparse (ya lo dejó en el camino en más de una oportunidad) resaltó que "no tuvimos brillo, pero sí jugamos bien en varios partidos, pero para mí lo más importante es el partido de mañana (por hoy) y creo que vamos a lograr el triunfo".

Siempre en conversación con este diario, Darío Siviski, recordó que a lo largo del torneo "hubo muchos equipos que pegaron y nosotros no, eso no quiere decir que no vayamos fuerte a la pelota, pero nunca con mala intención" a lo que agregó "nunca tratamos de ensuciar un partido, otros sí".

En cuanto al problemático tema de los premios, Siviski dijo que "está practicamente arreglado ya que tuvimos una charla (se efectuó el domingo pasado en el hotel de Los Dos Chinos) y llegamos a un acuerdo en el sentido de la proporcionalidad de las recaudaciones" aunque tendrán que arreglar "si pasamos a la final". En cuanto a su continuidad en el conjunto de Boedo, destacó que "hay propuestas de Europa (la principal sería de Suiza) y si esa propuesta es buena, me iría". El argumento, como es lógico, "es económico, por supuesto". Darío Siviski, quizá uno de los últimos partidos en San Lorenzo.

SE CLASIFICO NEWELL'S

Por el tiro del final

Llegaron justo y porque al finalizar el campeonato lograron mejor ubicación en la tabla que los que venían atrás. Pero en el campo de juego Newell's, en los dos encuentros ante Mandiyú, no mostró superioridad, sino todo lo contrario. Logró pasar a la tercera fase del torneo Clasificación porque en Corrientes, el domingo pasado perdió por 2 a 1 y ayer, en Rosario, ganó por el mismo marcador con un segundo gol a los 87 minutos. Sólo eso para el equipo de José Yudica. Tristeza para Mandiyú. Newell's salió a buscar desesperadamente el partido para liquidarlo lo antes posible, pero el despliegue y la buena marcación del conjunto correntino impidieron que los muchachos del "piojo" Yudica pudieran obtener el resultado necesario para poder ir a descansar tranquilos después de los primeros 45 minutos. Casi se van al vestuario con un gol abajo ya que Mandiyú desperdició una buena oportunidad de abrir el marcador y llegar a la segunda mitad del encuentro algo más distendido.

Por suerte para los locales la primera parte finalizó y en el descanso solo se escucharon los gritos del técnico que pidió calma y "llegar tocando" al arco correntino.

Salieron igual que al principio, Newell's con todas las ganas de finalizar y con toda la tranquilidad lo hizo Mandiyú para llevarse un empate y clasificar. Hasta que a los 68 minutos cayó el balde de agua helada. Leali entró sereno y le puso el pie a la pelota para que ingresara en el arco de Scoponi. 1 a 0 y casi la noche. Por suerte para Newell's, apenas 4 minutos después, el delantero Ramos igualó y gritó que la esperanza todavía estaba en la cancha. Y llegó. Tras varios intentos rosarinos, el mismo Ramos, remató y puso la ventaja para Newell's a los 87 minutos y la desesperación y lágrimas para los correntinos. Finalizó 2 a 1 y ahora Newell's tendrá que enfrentar a Talleres.

Newell's formó con: Scoponi; Fullana, Theiler, Pautasso, Sialle; Martino, Llop, Berizzo, Alfaro, Batistuta, Taffarell. D.T. José Yudica. Mandiyú lo hizo con: Cousillas; Suárez, Vallejos, Barrios, Martínez; Attadía, Rodríguez, Perdomo, Blanchart; Ramos, Leani. D.T. Walter Casco.

Con la Davis a la vista

El equipo recién designado por el capitán Alejandro Gattiker para disputarle al conjunto inglés la final de la zona de ascenso de Copa Davis, comenzó a entrenarse en las canchas del Hurlingham Club y la semana próxima se establecerá el plan de trabajo hasta la fecha de los partidos previstos para el mes próximo.

Las previsibles designaciones de Alberto Mancini y Martín Jaite como singlistas y la pareja compuesta por Gustavo Luza y Javier Frana para el dobles significó las exclusiones de Horacio de la Peña, José Luis Clerc y del lesionado Guillermo Pérez Roldán respecto a la formación que venció a Canadá en la final de la zona americana. Sin embargo, el retorno de Martín Jaite no está confirmado como singlista debido a que Gattiker considera a Javier Frana como un especialista en canchas de césped, además de su condición de excelente doblista. De ahí, que las reuniones de la próxima semana entre el capitán y los cuatro jugadores resulten claves para definir el equipo definitivo que enfrentará a Inglaterra entre el 21 y 23 de julio en las canchas del Devonshire Park, en Eastbourne. Los ingleses designarían a Jeremy Bates (150 en el mundo) como primer singlista y pareja del doblista Andrew Castle y a Christopher Bailey como segundo individual.

Agarrá el diccionario

"Dícese de un movimiento iniciado alrededor de 1965 en Estados Unidos, que propugna una actitud de protesta hacia las estructuras legales vigentes", define el nuevo diccionario manual e ilustrado de la lengua española el término *hippy* (sí, con y). Puede el hombre que cuide su castellano incorporar sin temor esa palabra, además de otras dos: *punk*, que quiere decir "movimiento juvenil de la década de los años sesenta, musical y de protesta ante el convencionalismo, que se caracteriza por el uso de vestidos estrafalarios, cabellos teñidos y accesorios incrustados en el cuerpo de forma masoquista, cuyos seguidores son violentos", y *travesti*, que resulta designar a una "persona que por inclinaciones anómalas se viste con ropas de sexo contrario y que suele formar parte de un espectáculo". Ahora ya saben los trescientos millones qué están diciendo cuando pronuncian *hippy*, *punk* o *travesti*.

Que sepa escribir

La colección "Biblioteca de escritoras" de la Editorial Castalia —un grupo de mujeres que hacen de la cultura su profesión— que se acaba de presentar en la feria del libro madrileña rescata olvidados textos femeninos de los últimos cinco siglos. "No pretende transformarse en una bandera del feminismo agudizado —aclaran las responsables— sino en la recuperación de escritos que no han sido reeditados con generosidad a lo largo del tiempo". Entre los títulos iniciales se hallan una *Antología poética de escritoras de los siglos XVI y VII* y *Una mujer por caminos de España*, de María Martínez Sierra.

Concurso de la Casa

En 1991 se cumplen cien años desde que José Martí publicó *Nuestra América* y ése es el nombre del Premio Extraordinario que, en infaltable conmemoración, otorgará la Casa de las Américas. Libros de cuentos, poemarios, ensayos sobre temas histórico-sociales del subcontinente, novelas, obras de teatro y literatura infantil son los géneros en que podrán incurrir los autores —latinoamericanos o de cualquier país, siempre que sus textos se refieran a América latina— con obras inéditas que deberán entregar antes del 30 de noviembre próximo en la Casa (3ª y G, El Vedado, La Habana 4, Cuba) o en la embajada cubana que les quede más cerca. En enero de 1990 el jurado decidirá quién se lleva el equivalente a tres mil dólares en su moneda nacional y la publicación del trabajo.

Imaginate m'hijo

Todos los jueves, hasta el 6 de julio, se realizará el ciclo de charlas sobre medios de comunicación masiva que organiza la revista *Retruco* junto con el Centro de Estudios Laborales y Sociales de Quilmes. Expondrán sus opiniones sobre "El derecho a la imaginación", Norman Brisky, Alicia Entel, Eduardo Aliberti, Martín García, Ricardo Carpani, Liliana Daunes, Vicente Zito Lema, Washington Uranga y Rafael Arrastía. La cita es, siempre a las 19.30, en San José 163.

La guerra espacial es a vida o muerte, como las bolitas

Según un premiado mormón, las relaciones lúdicas entre niños son parecidas a las bélicas entre adultos.

EL JUEGO DE ENDER. Orson Scott Card. Ediciones B, del Grupo Z. Buenos Aires, 1989.



(Por Carlos María Domínguez) Algún día se dirá que los programadores, ordenadores y computadoras se desarrollaron para administrar un imperio demasiado crecido y para entretener a los jóvenes. La industria del pasatiempo incorporó rápidamente el modelo computarizado a su línea de productos y los centros comerciales se han poblado de locales de videojuegos, en donde niños, adolescentes y adultos —muy rara vez ancianos— enfrentan numerosas aventuras bélicas, carreras y riesgos organizados secuencialmente por computadoras. Quienes ven en esta polución el veneno de la juventud, suelen protestar por la enajenación del niño frente a la pantalla, por la crueldad de las imágenes de guerra o el prolongado estacionamiento de los adolescentes en esos antros de ruido infernal. Y bien, todos los juegos son a vida o muerte, como la bolita, sólo han cambiado el verismo de su desarrollo y resolución. Matar y morir, al fin de cuentas, es uno de los juegos favoritos de la humanidad. ¿Quién podría culpar a los espejos?

De lo parecido que son las relaciones de los niños a las de los adultos da cuenta la novela de ciencia-ficción *El juego de Ender*, que acaba de distribuir en Buenos Aires Ediciones B del Grupo Z. Su autor, Orson Scott Card, es un mormón practicante que ha obtenido en Estados Unidos los premios Nébula 1985 y Hugo 1986. Explora en el libro hasta qué punto las responsabilidades militares en una guerra espacial, el ejercicio del liderazgo y la disciplina de mando pueden estar atravesadas por las más primitivas y virulentas pasiones infantiles. En un campo de entrenamiento, niños y adolescentes se preparan para ir a la guerra jugando con todo tipo de computadoras y ordenadores, similares a los que frecuenta cualquiera de nuestros jóvenes. En la ficción, como en la realidad, gran parte de la seducción que ejercen los videojuegos consiste en su desarrollo secuencial. La mayor destreza en el manejo de la máquina es premiada con el acceso a una nueva dimensión donde prosigue el juego con distintas o mayores dificultades, de modo que quien se proponga y logre ir siempre más adelante sentirá que sus esfuerzos son recompensados con nuevos desafíos, un modelo muy apropiado a la ética profesional protestante.

La computadora de Ender cuenta con imágenes cuya simbología se ajusta a la historia del personaje, por lo que los progresos del pequeño ponen en juego su misma estructura psíquica. ¿Será éste el anticipo de una nueva terapia conductista basada en las manipulaciones de un ordenador? La estructura ya está dada y acaso sea un buen ejemplo para comprender por qué algunos escritores adelantan en el campo de la ficción realidades del futuro: ver más allá no es otra cosa que proyectar bajo cualuqier apariencia el corazón de una estructura que, sólida como una roca, se ha instalado en la realidad. Por ningún otro motivo la ciencia-ficción ha dejado de ser un género marginal y ganó el respeto de los lectores antes que el de los críticos literarios.

Gran parte del entrenamiento al que Ender y sus compañeros deben someterse consiste en ejercicios de batalla dentro de una cámara cerrada sin ley de gravedad. Divididos en escuadrones, los equipos se disparan con sus pistolas láser, que congelan los cuerpos por unos minutos y los dejan inutilizados deambulando por el espacio. Comparte esta ficción la misma condición que la de los ordenadores. Desde hace unos ocho años en Japón y Estados Unidos vienen instalándose locales de juegos interactivos organizados por computación. Grupos de participantes, luego de recibir sus pistolas láser y sus cascos, libran allí dentro una batalla espacial en la que deben matar a la mayor cantidad de enemigos antes de que acaben con ellos. Por ahora todo es un juego de luces, ruidos y cómputos que registra una pantalla.

Claro, todavía queda pensar que el hemisferio norte está demasiado lejos. Pero no. En las instalaciones del que fuera el cine Adán, sobre la avenida Corrientes, desde hace un mes funciona el juego Cazadores del Espacio, un salón con escenografía espacial en la que por una módica suma cualquiera puede ir a disparar contra monstruos extraterrestres y a esquivar sus rayos azules y verdes, protagonizando un record semanal que registra una computadora y se expone en cartelera con el debido seudónimo del combatiente.

La única virtud de la realidad, podría haber dicho Oscar Wilde, es que suele parecerse a la literatura. Acaso, en cualquier ruidoso local de Buenos Aires, ¿no llegará alguien un día a encontrar un paraíso, luego de haber masacrado a cientos de enemigos, sólo para comprender que la derrota del ordenador es también la derrota de su propia inteligencia? Que las computadoras han comenzado a operar como el universo paralelo es algo que hoy no ignora ninguno de nuestros jóvenes-games.

DIEZ AÑOS YA

El Ultimo Reino en expansión

(Por Jorge Warley) Corría 1979 cuando Víctor Redondo, por ese entonces en España, decidió que extrañaba y ya iba siendo hora de volver. Traía una idea para concretar —una revista de poesía— y no ignoraba las dificultades que implicaba. Pero Gustavo Margulies se encargaría de resolverlas: se trataba, simplemente, de conseguir una máquina de composición e inventar un taller para mantenerla. Hoy está por cumplirse una década del nacimiento de la revista y editorial de poesía *Ultimo Reino*.

En octubre de aquel año lanzaron el número 1 de la publicación: 200 ejemplares de 24 páginas y 2 ganchitos cada uno. La revista fue identificada de inmediato por su estética *neo-rromántica*, y con esa misma rapidez consiguió muchos impugnadores. "Nunca entendí lo de *neo* —comenta Redondo—; éramos o pretendíamos ser románticos, a secas. Desde el principio teníamos conciencia de que la fuerza saldría de la cohesión de los miembros de la revista. Sabíamos por experiencia que aquellos que no logran imponer una imagen fuerte se disgregan. Así que apostamos al romanticismo y en todas partes nos presentamos en esos términos."

Al tiempo comenzaron a aparecer los libros. En 3 colecciones (*Ultimo Reino, Ediciones de la Serpiente* y *La lámpara errante*) llevan ya editados 350; 35 por año, casi 3 por mes. Salvo excepciones, las tiradas son de 500 ejemplares y cuentan con el financiamiento de los autores.

El año pasado, montado sobre el prestigo de *Ultimo Reino* y con su auspicio, empezó a funcionar un sello musical, *Circe*, que opera en forma autónoma a la revista/editorial y lo dirigen Margulies, Paul Stringa y Enrique Blanco. Ha lanzado ya 40 casetes y otros 10 están en proceso de edición, entre ellos uno de Gonzalo Rojas que inicia la serie "Los poetas en su voz", producción conjunta Circe/Ultimo Reino.

"La Biblioteca del Congreso, en Washington, dice que la revista es semestral, cuatrimestral o aperiódica en sus diferentes momentos", señala Redondo cuando se le pregunta por la frecuencia con que aparece *Ultimo Reino*, el dato que resultó curioso en un país cuya industria editoral no está acostumbrada a tales sobresaltos. Menos asombró allá su evolución, que aquí sí resultó excepcional: la revista comenzó a ampliarse a partir del número 4 (que tenía como separata *Molino rojo* de Jacobo Fijman y se agotó en 15 días) hasta convertirse en el actual volumen de 160 páginas, cosido, tapa color y 2000 ejemplares; expansión que se explica básicamente por el crecimiento del taller gráfico, más allá de una mayor o menor venta. Está listo para salir el número 19, que trae como sorpresa —¡atención cinéfilos!— el guión completo de *Las alas del deseo* de Wim Wenders.

Aquel rótulo de neorrománticos que tantas acusaciones cimentó ya nada dice: la revista y la editorial han crecido hasta cubrir prácticamente la totalidad del espectro poético que se produce en Buenos Aires desde Juan Gelman o Néstor Perlongher hasta Emeterio Cerro. Y es posible percibir esta misma mutación en la obra del propio Redondo, tal como puede verificarse en su reciente *Mercado de ópera*. "Es cierto —acepta—, aunque habría que hablar más bien de una evolución grupal." Pone como ejemplos los primeros títulos de Horacio Zabaljáuregui y Susana Villalba, *Fragmentos órficos* y *Oficiante de sombras*, contra los que publicaron hace poco, *Fondo blanco* y *Susy, secretos del corazón*. "Qué distancia, ¿no?"

Para cerrar con otra anécdota, Víctor Redondo recuerda que en 1980 se organizó un festival en el club Villa Malcom que fue convocado por 18 revistas literarias y culturales. De ellas, sólo *Punto de Vista* y *Ultimo Reino* se mantienen con vida. Lo cual, dados los tiempos que corren, no es poco decir.

SOLEDAD SILVEYRA

La Maga

Dejó la televisión para dedicarse al teatro con una obra infantil que nace para que los chicos pasen el invierno

"Elegí la mejor manera de que la crisis no termine conmigo" dice, en los pasillos del Teatro Astral, una voz algo destemplada de Soledad Silveyra. Mientras se monta uno de los últimos ensayos de *El Mago de Oz,* que debuta el 24 para los pibes, ella explica los motivos que la llevaron a ponerle punto final a su protagónico en el ciclo "Como ellos no hay más", que va los viernes por Canal 11. Y no es porque le sobre plata. "El trabajo era mucho y entre cuidar mi estómago y cuidar mi cuerpo, que es el único instrumento de una actriz, me elegí cuidar entera" explica y sonríe, busca a pesar de todo —hay mucho ensayo por delante y un dolor de muelas que no entiende de estrenos— algún rescoldo de buen humor.

"Los escucho, será por eso" explica, cuando se la consulta acerca de por qué —antes fue *Pinocho* y *La Cenicienta*— los chicos suelen elegir sus espectáculos. "A mí me da placer poder sostener su atención, sin torta de crema o efectos especiales, sin que por eso descalifique esas posibilidades" dice a **Página/12**, mientras disfruta, casi paladea, una pausa.

El marisé de Oz —una adaptación que Marisé Monteiro realizó del famoso cuento de L. Frank Baum— la ha tenido a mal traer, obligándola a empujar por sobre las dificultades. "Es una comedia musical y yo, se sabe, no soy ni bailarina ni cantante. Y me gustaría ser genial en ambas cosas, pero no lo soy. La verdad: nunca me he sentido tan humillada como estos días, con tanta gente a disposición que espera que a Solita le salga un pasito o emboque un tono. Pero aquí estoy, trabajando..." comenta, levanta los hombros, genera entusiasmo.

Habla, después, de la crisis y dice que tener trabajo en estos tiempos la ubica entre los privilegiados, aunque las dificultades se entrometen en cualquier momento. "Aquí se ha montado un gran esfuerzo de producción. Que alguien, en vez de especular, ponga dinero para una obra es algo grande, pero por ejemplo hemos ensayado un mes y hacían falta por lo menos dos meses y medio..." dice. Y agrega, en general: "Los actores hemos perdido el tiempo de experimentación, de laboratorio, no existe la mediatez o la gran elaboración en estos momentos".

Las grandes dificultades, de todas maneras, van a desaparecer cuando el sábado 24 se eche a rodar la primera función y los pibes se queden un rato suspendidos de alguna imagen o una canción de *El Mago de Oz.* "Y cuando ellos aplaudan, otra vez, será diferente, otra vez será inolvidable" agrega Soledad Silveyra, que ahora se apresta a explicar por qué abandonó su protagónico en "Como ellos no hay más". "Llegué a trabajar entre esta obra y el programa quince horas por día y era demasiado. Antes de renunciar me preocupé especialmente por la continuidad del ciclo, porque no es cuestión de dejar caer una fuente de trabajo justamente en estos tiempos. Me aseguraron que sería reemplazada y decidí no seguir. Opté por darme un mayor espacio de movilidad, de decisión".

Los recortes y las renuncias, de todas formas, achican —se sabe— el presupuesto de cualquiera, pero parece no quejarse. "Me he ido achicando en las casas, en los espacios, y creo que cuando mis hijos dejen de depender de mí me mudaré a un metro cuadrado" ironiza, aunque se pone más seria para decir que empezó a los 12 años y lleva 25 en la profesión y que está, a esta altura, "un poco cansada". Guarda la ilusión de hacer *Electra,* dirigida por Robert Sturua, el de la puesta de *Madre Coraje,* o algún otro papel que le desempolve su entusiasmo. En tanto, aguarda. "Y me dedico a cuidarme, que no es poco ni fácil en estos tiempos difíciles" finaliza, y se va, que hay un ensayo que la aguarda.

Rafael Calviño



"El mago de Oz" subirá a escena, pero en Canal 11 ella no está más.
"Elegí la mejor manera de que la crisis no termine conmigo" asegura.

PREMIO MARTIN FIERRO

Aquí me pongo a premiar

La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (APTRA) anunció la lista de ternados que, en 55 rubros diferentes, aspiran a obtener las estatuillas correspondientes a la temporada 1988 que se entregarán el próximo 7 de agosto en el Teatro Broadway. Para proponer los candidatos a la segunda entrega anual de premios que realiza APTRA —tras un lapso de doce años en los cuales no los otorgó— concurrieron a votar el 82 por ciento de los afiliados. La condición que tienen las 109 personas nucleadas en la entidad —gente ligada al ambiente de la televisión y la radio, que a su vez serán los encargados de elegir a los distinguidos entre el 17 y 21 de julio— es no votar por el programa o el rubro en el que compiten.

A diferencia del año pasado, en el cual se entregaron 40 premios, en esta oportunidad se otorgarán 55 Martín Fierro, ya que en una asamblea realizada entre los afiliados a APTRA se decidió crear nuevos rubros, como radio del interior del país, mejor programa de televisión por cable —que se disputan "A solas", "Conversando con Mirtha Legrand" y "Telenoticias", todos de VCC— y dejar sin efecto otros, tal el caso de programa cinematográfico, periodístico en televisión y producción hispanoamericana. Este año también se entregarán tres Martín Fierro Especial para reconocer las trayectorias artísticas de Osvaldo Miranda, Niní Marshall y Juan Carlos Thorry; y cuatro menciones especiales: a LU 33 Radio Pampeana, a "Telescuela Técnica", y a dos instituciones que aún no se han designado.

En cuanto a los aspirantes a los 31 rubros de televisión y a los 16 de radio de la Capital Federal no se presentan mayores cambios con respecto al año pasado, salvo los casos específicos de programas que concluyeron en 1987 y que, obviamente, no encajan dentro de la temporada a premiar. Así pueden verse los casos de "Hombres de ley", "De fulanas y menganas", "Con ustedes", "Seis para triunfar", "Fútbol de Primera", "Botica de tango", "Tiempo Nuevo" y "Badía & Compañía", entre otros; todos programas de televisión cuyos elencos, con resultados positivos o no, participaron en la pasada edición. Las ternas de radio no parecen ser la excepción. Por eso vuelven a repetirse nombres de ciclos como "Primera mano", "Magdalena bien temprano", "La oral deportiva", "Competencia", "Rapidísimo", "La mañana de Soldán" y "La vida y el canto"; y por consiguientes los de algunos de sus conductores, tales como los casos de José María Muñoz, Víctor Hugo Morales, Enrique Macaya Márquez, Rolando Hanglin, Magdalena Ruiz Guiñazú y Héctor Larrea, entre otros.

Entre las novedades de televisión para esta ocasión se encuentran "La bonita página", de ATC, y "Vínculos II", de Canal 13, que compiten en el rubro de teleteatro unitario; "Atrévase a soñar", de Canal 9, que logró un lugar en la terna del programa de entretenimientos; y "Tato Diet", de Canal 2, y "El mundo de Antonio Gasalla", de ATC, que aspiran a mejor programa humorístico. En el rubro mejor labor en show musical la estatuilla quedará en las manos de César Banana Pueyrredón, por "Los recitales de ATC"; Jairo, por su presentación en "Badía & Compañía"; o Sandro, por el recital 25 años de Sandro en el Luna Park.

En materia radial los principales cambios aparecen directamente en los rubros creados para esta oportunidad como informativos, en el cual compite "División noticias" de Radio Continental, "El rotativo del aire" de Radio Rivadavia y "Mitre informa primero"; o mejor programación en FM, que se disputan "FM 100", "FM Inolvidable" y "FM Horizonte".

Concierto en Estambul

El concertista porteño Daniel Küper participará en el 17º Festival de Estambul que comenzó el pasado jueves 15 en Turquía y que se extenderá hasta el 20 de julio. Allí, Küper interpretará obras de Piazzolla, Albéniz y Tárrega, entre otros, y compartirá cartel con el flautista francés Jean Pierre Rampal y figuras de la música popular como Sarah Vaughan, Joan Baez o el grupo Spyro Gyra.

Opinión

Por Javier Torre

Esta noche a las ocho

El San Martín se hizo famoso en el mundo entero, y fue el éxito más espectacular que tuvo la democracia en materia de participación cultural. Fue un éxito de todos, porque fue el triunfo de la creatividad y la modestia, igual que cuando un cuadro chico, sin recursos, se gana el campeonato. Quizá por eso, cuando fui forzado a renunciar por enfrentarme a la burocracia, la noticia conmovió a la gente de la cultura, de la que recibí un apoyo y un afecto inolvidables. Lo mismo me pasó con la gente de la calle.

Me juré, entonces, que no volvería al Centro Cultural hasta que hubiera un director elegido legítimamente. Y ahora está: se llama Alberto Fernández de Rosa y el domingo vino a mi casa, lo invité y le dije que voy a estar a su disposición en todo lo que haga falta. Nos dimos un gran abrazo, charlamos mucho, y es por eso que esta noche vuelvo al San Martín. Vuelvo sin rencores contra nadie, sin buscar cargos, ni honores, ni revancha. Vuelvo mejor, crecido, más fuerte, contento. Y voy a estar con la gente que quiero: directores, actores, técnicos, periodistas, autores, músicos, gente de televisión, de radio. Todos juntos, unidos por un mismo clamor: *Queremos trabajar.* Queremos dar lo mejor de cada uno de nosotros, y que se respete nuestro espacio con una defensa real y concreta.

Vamos a estar Fito Páez, Susú Pecoraro, Pino Solanas, Emilia Mazer, Roberto Goyeneche, Claudia Acuña, Litto Nebbia, Fabiana Cantilo, Federico Luppi, Cipe Lincovski, Duilio Marzio, Fontova, Gerardo Vallejo y muchos más.

Y vamos a estar en la Sala A-B con un apoyo internacional alucinante y pocas veces visto: Gabriel García Márquez, Costa-Gavras, los hermanos Taviani, Nelson Pereyra dos Santos, Carlos Diéguez, Fernando Birri, Wim Wenders, Volker Schlondorff, Margarette Von Trotta, Alexander Kluge, Peter Schumann. El mundo, como escribió Stanley Kubrick, es una aldea electrónica, y cuando mandamos un fax es increíble ver que en segundos aparece la respuesta: "Viva la cultura argentina", nos respondió ayer Ettore Scola.

Que pueda ser. Y que esta noche sea una fiesta, sí, una fiesta para todos pero en la que no se ignoren la crisis y las necesidades y la angustia de muchos compatriotas que, al igual que sus artistas, sólo quieren tres cosas: trabajar, trabajar y trabajar. Y vivir en un país en serio, en libertad y en democracia, defendiendo con todas las ganas un futuro mejor que rescate lo mejor de nuestra historia.

Nos vemos esta noche, a las 8, en la Sala A-B, entrando por Sarmiento.

Río es una fiesta

Numerosos artistas argentinos participarán del Festival Latinoamericano de Brasilia que se realizará en la Plaza de los dos Congresos de la capital brasileña, entre el 4 y el 16 de agosto. Ellos son Mercedes Sosa, Fito Páez, Charly García y el dúo Sandra Mihanovich-Celeste Carballo, quienes compartirán escenario con figuras como Gilberto Gil, Amparo Ochoa, Caetano Veloso, Milton Nascimento y Chico Buarque, entre otros. En el festival, que el año pasado contó con la presencia de Víctor Heredia y el grupo Comedia, también intervendrán grupos de teatro y representantes de otras áreas culturales y artísticas.

El coronel va al teatro

La versión teatral de *El coronel no tiene quien le escriba*, del escritor Gabriel García Márquez, será presentada durante el 32° Festival de "Dos Mundos", que se llevará a cabo en Spoleto, Roma, desde el 29 de junio al 29 de julio. La obra es interpretada por la Compañía Teatral Venezolana "Rajatabla" bajo una coproducción entre el festival, de la compañía Daefa de Buenos Aires y de Studio I de Roma, con dirección general de Carl Jiménez. Durante un mes se presentarán en Spoleto el grupo *Fiat Teatro Septimo*, quienes representarán la obra *Lugares para una madre mediterránea;* el dramaturgo norteamericano Steven Brown con el espectáculo *Horizonte de perros* y el holandés Suver Nuver con *Gleon*. *El Coronel no tiene quien le escriba* será posteriormente presentada en el *Décimo* Festival de Teatro de Montalcino que se realizará entre el 9 y el 22 de julio.

Líber en forma

"Al contrario de su debilitada Argentina, la veteranísima cantante y actriz Libertad Lamarque, mito de las plateas porteñas en los años '30 y '40, y de las mexicanas a partir de los '50, se encuentra en plena forma", dice una nota del matutino *Jornal do Brasil* dedicada a la actriz de *Besos brujos*. De visita en San Pablo, Lamarque declaró: "No vivo de recuerdos a esta altura de mi vida". La argentina se presentó la semana pasada en la sala Memorial de San Pablo.

Tucano artístico

Del 12 al 23 de julio se realizará en Río de Janeiro el festival Tucano Artes, definido por sus organizadores como un "evento multimedia". Habrá muchos números extranjeros como la artista de performance Laurie Anderson, la "obra total" *Matogrosso* de Philip Glass y Gerald Thomas, los conjuntos Olodum, The Fall y Kronos Quartet, y el dúo Ralf Ralf. También se proyectarán diversos videos de Italia, Japón y Brasil, entre otros países.



Todo lo que quiso saber sobre el SIDA y Lina se atrevió a preguntar

Lina Wertmüller acaba de culminar su último film. Un extenso título le sirvió para etiquetar su tesis sobre el SIDA, los prejuicios, el escándalo, la prensa y la necesidad de no desesperar.

(Por María Núñez) Muy pocos la reconocerían por su verdadero nombre: Arcángela Felice Assunta Wertmüller von Elgg Spanol von Brauchic. Amiga de titular a sus films tan extensamente como ella fue llamada, la directora italiana, nacida hace 60 años en el romano barrio de Prati, prefirió en su caso simplificar y ser conocida como Lina Wertmüller.

Controvertida, feminista, expositora consecuente de su ideología política en sus películas, está por finalizar ahora su obra número 15, la cuarta en inglés, con un reparto internacional y sobre uno de los temas más inquietantes de la década: el SIDA. Sin haber realizado ningún otro film desde *Noche de verano...* (1986), Wertmüller demoró dos años y medio para escribir este guión, y evitó cuidadosamente referirse al temido síndrome durante el rodaje, para que no la rotularan como "la película del SIDA".

Cristao o ceniza, fuego o viento, tan duradero como su amor (Crystal or Ash, Fire or Winid, as Long as It's Love) es el larguísimo título coherente con la tradición de Wertmüller en este sentido, de un film sobre el cual ella prefiere decir que trata de "la neurosis masiva causada por los medios masivos"; y que se refiere también al amor, al dinero y al matrimonio.

Protagonizada por Nastassia Kinski, Faye Dunaway y el holandés Rutger Hauer *(Blade Runner, Buscado vivo o muerto, Conquista sangrienta), Cristal...* se filmó en Nueva York, París, Viena, Londres y Roma e inicialmente sigue por París los pasos de John, un periodista norteamericano.

John (Rutger Hauer) lleva a cabo un experimento periodístico, para el cual finge tener SIDA, interesado en registrar las reacciones sociales frente a la enfermedad; pero su investigación toma un giro inesperado cuando descubre que podría estar realmente infectado por el virus. Para proteger a su esposa Joelle (Nastassia Kinski) vuelve a Nueva York y extorsiona a una millonaria (Faye Dunaway) para conseguir dinero que permita ampliar las investigaciones sobre el tema, y el mensaje del film sugiere aproximadamente que los afectados por la enfermedad no deberían desesperarse.

Con decorados diseñados por su marido, Enrico Job, la película aparece como una incógnita dentro de la filmografía de la directora, después de *Camorra* (1985) y *Noche de verano...* (1986), dos obras que no fueron precisamente un éxito de público ni de crítica, pero que a ella no parecieron afectarla. "Mi primer destinatario soy yo. Cuando puedo contar una historia que me gusta duermo tranquila, y lo siento mucho si el público no está de acuerdo, pero no tengo opción", aseguró al menos al comenzar a filmar ésta, en la que sostiene que "en dos horas los medios pueden provocar desastres o hacer milagros".

Formada en el teatro después de la guerra, Lina Wertmüller fundó uno gratuito y de vanguardia en 1951, después colaboró con Garinei y Giovannini, las dos cabezas de compañías ligeras de teatro más importantes de Italia, escribió comedias musicales y dirigió televisión y fue asistente de Fellini en *Ocho y medio*, hasta que en 1963 debutó en el largometraje con *Los zánganos*. Durante la década del setenta sorprendió con obras vigorosas y singulares como *Mimí metalúrgico herido en el honor* (la primera conocida masivamente en Buenos Aires), *Amor y anarquía*, *Insólito destino* o *Pascualino siete bellezas*, y durante la filmación de ésta ha confesado tener en carpeta "unas ciento cincuenta ideas. Están todas dentro de la galera del mago. Veremos cuál sale primero..."



Lina en acción durante el rodaje de su última película.
El film habla también de la neurosis causada por la prensa.

MARTHA GRAHAM

El talento no se jubila

(Por Laura Falcoff) En octubre del año pasado la legendaria Martha Graham estrenó su coreografía más reciente *Canto nocturno* bailada por su compañía, la misma que dirige hace casi seis décadas. La bailarina y coreógrafa norteamericana que cumplió hace poco 95 años es un ejemplo prodigioso y casi sin precedentes de vitalidad creadora, capacidad de cambio y lucidez artística e intelectual.

La técnica que ella creó (con el propósito de formar a sus bailarines en el lenguaje que le interesaba) se extendió desde los Estados Unidos hacia prácticamente todos los países donde existe la danza contemporánea. Y aunque en muchos casos, al ser trasladada de segunda y tercera mano, se ha desvirtuado y mal comprendido, permanece como el más coherente bagaje de herramientas para la formación de un bailarín contemporáneo equiparable al de la técnica clásica.

Y sin embargo no es este el único o fundamental aporte de Graham. Agnes de Mille, escribiendo sobre ella en 1951 decía: "Es notable que después de 20 años Martha Graham siga siendo lo que era hasta ahora: la coreógrafa más desconcertante, investigadora y de avanzada.

Ha elaborado cerca de doscientas coreografías: para sí misma, para el trío de bailarinas con que contó en un principio— a comienzos de la década del 30— para el grupo más amplio hacia el que evolucionó después y finalmente para la compañía creada en 1938. El nombre de "compañía" fue utilizado por Martha Graham recién cuando incorporó bailarines masculinos.

Bailarina, maestra y coreógrafa, Martha Graham ha opinado en más de una ocasión que le gustaría ser recordada por lo primero. Abandonó el escenario recién a los 75 años fundamentalmente por la presión de la compañía, y esto la sumió en una crisis que la condujo a la enfermedad y a una adicción al alcohol. Sin embargo pocos años después se repuso y cerca de cumplir los 80 ingresó en una nueva etapa. En ésta, como en otras anteriores de su vida, contó con el sólido apoyo de un hombre, Ron Protas, un joven abogado que jugó un papel decisivo en su recuperación. Y este nuevo período ha resultado sumamente prolífico: veintitrés nuevas coreografías hasta el día de hoy y numerosas reposiciones de sus obras casi "perdidas".

"Proponerse una charla con Martha Graham suena casi como preguntarle la hora a Shakespeare o caerse a tomar el té con el oráculo de Delfos", dice el cronista de danza del *New York Times* en un artículo sobre la coreógrafa de octubre del '88. En esa oportunidad Graham no sólo aceptó la entrevista sino que accedió a algo todavía más difícil: presenciar los ensayos.

"No me interesa el pasado ni soy proclive a la nostalgia. Es el futuro lo que me atrae, las cosas que todavía no he hecho. Sin embargo he decidido reponer trabajos anteriores porque el público tiene curiosidad por verlos y porque me interesa saber cómo se ve hoy lo que tuvo sentido entonces."

El programa en el cual estrenó *Canto nocturno* incluyó tres de sus mayores trabajos: *El penitente*, de 1940, bailado en esta oportunidad por Barishnikov en la "première", *Fedra* y *Carta al mundo*, inspirado en la poetisa Emily Dickinson. Para esta última obra Martha Graham invitó a la actriz Kathleen Turner (quien dio su voz a Jessica Rabbit en *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y protagonizó el reciente *El turista accidental)* para representar el papel de *La que habla;* aunque su rol es recitar las poesías que acompañan la coreografía, no es en absoluto estático. Fue siempre representado por una bailarina pero en esta ocasión Graham prefirió ofrecérselo a Turner "porque la vi en varias películas y encuentro en ella la frescura y esa apertura al mundo que admiro en Emily Dickinson".

"Es preciso para un artista ser curioso; hay que ser capaz, por ejemplo de mirar un árbol que uno ha visto cien o mil veces en su vida y un día verlo como si fuera la primera vez..." "La creación es para mí como salir al espacio exterior; provoca temor internarse en lo desconocido: uno puede encontrar un planeta nuevo o puede no encontrarlo. Y también puede desaparecer por completo."

Cine mexicano en la Lugones

Continúa llevándose a cabo el ciclo denominado *Panorama del cine mexicano*, preparado por la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Las funciones se realizan a las 12.30 y el ciclo se extenderá hasta el viernes 30. La programación es la siguiente:

Jueves 22: *Dos monjes* (1934), dirigida por Juan Bustillo Oro y actuación de Magda Haller, Víctor Urruchua y Carlos Villatoro.

Viernes 23: *Vámonos con Pancho Villa* (1935) dirigida por Fernando de Fuentes y protagonizada por Antonio R. Frausto, Domingo Soler y Manuel Tames.

Lunes 26: *Redes* 1934-36), dirigida por Fred Zinnemann con la actuación de Silvio Hernández.

Martes 27: *Santa* (1932), de Antonio Moreno y actuación de Lupita Tovar, Carlos Orellana y Juan José Casado.

Miércoles 28: *Janitzio* (1935), de Carlos Navarro, con Emilio Fernández y María Teresa Orozco.

Jueves 29: *La Barraca* (1944), dirigida por Roberto Gavaldón y protagonizada por Domingo Soler, Anita Blanch y Amparo Morillo.

Viernes 30: *El último chinaco* (1941), dirigida por Raphael Sevilla con la actuación de Jorge Vélez y Gloria Marín.

RENAN AL COLON

Cargos y protagonistas

Renán al Colón, Fernández de Rosa al Centro San Martín y José Eliaschev a Radio Municipal. Los cargos municipales del área cultural van completándose.



Renán a la dirección del Teatro Colón por ofrecimiento de Salas.
"A esta altura no puedo ser candoroso", alerta el director designado.

Hace un cuarto de siglo, cuando Héctor Yánover tenía su librería en Santa Fe casi Larrea, cuatro jóvenes intelectuales cumplían allí su tertulia diaria, de 6 a 8 de la noche. Eran Horacio Salas, Rodolfo Ortega Peña, Alberto Ure y Sergio Renán "pero poco tiempo después dejamos de vernos, cada cual hizo un camino diferente", contaba Sergio Renán, flamante designado director general del Teatro Colón, a **Página/12.**

El viernes, en un reportaje en Radio Belgrano, su ex ámbito laboral, el nuevo secretario de Cultura comunal, Horacio Salas, postuló el nombre de Renán para regir los destinos del Colón. El poeta y periodista daba cuenta de la voluntad de Carlos Grosso pero también testeaba la opinión pública que, en el caso de Renán, dio una respuesta favorable. "Desde los maquinistas del teatro hasta Edelweiss (en alusión al restaurante donde se reúne la happy-people vernácula a reponer fuerzas después de la función) todos opinan a favor", le confirmó Salas a Renán, el martes a la salida de *M. Butterfly*, cuando se reunieron con el futuro intendente hasta pasadas las tres de la madrugada para delinear planes y estrategias.

Sergio Renán sabe que no tiene espacio "para ser candoroso" pero "creo que aún así se pueden hacer ciertas cosas, aunque no otras". La primera de esas cosas es dirigir y no perderse en los marasmos administrativos de un ámbito donde perderse es sencillísimo. Todavía tiene que saber qué sucederá con la obra de refacción del teatro y en cuánto tiempo estará concluída para poder programar lírica. Pero ya sabe que le dará más espacio a los cantantes locales aún cuando el sector de platea que en vez de palmear hace sonar sus joyas, como dijo Lemon, se sienta desilusionado si no llegan los grandes divos de la escena internacional. El resto se irá delineando en las reuniones diarias que no le permiten "venir aquí como venía antes"; en alusión al bar de Florida y Paraguay donde reside todos los mediodía.

Entretanto, hubo otras confirmaciones en el área de cultura. Se trata de Paco Fernández de Rosa, actual secretario gremial de Actores, quien asumirá al frente del Centro Cultural San Martín. Grosso también ofreció la dirección de Radio Municipal al periodista José Eliaschev.

EL ENIGMA GASTADOR

		TARJETA: Acredivale	TARJETA: Bonicard	TARJETA: Carding	TARJETA: Carta Blanca	TARJETA: Creditutti	GASTO EN: Automóvil	GASTO EN: Banquetes	GASTO EN: Casino	GASTO EN: Prendas	GASTO EN: Viajes	DEBE: $ 5000	DEBE: $ 5500	DEBE: $ 6000	DEBE: $ 6500	DEBE: $ 7000
NOMBRE	Anselmo															
NOMBRE	Conrado															
NOMBRE	Eliseo															
NOMBRE	Gaspar															
NOMBRE	Ruperto															
DEBE	$ 5000															
DEBE	$ 5500															
DEBE	$ 6000															
DEBE	$ 6500															
DEBE	$ 7000															
GASTO EN	Automóvil															
GASTO EN	Banquetes															
GASTO EN	Casino															
GASTO EN	Prendas															
GASTO EN	Viajes															

¡Despilfarrar es divino! Eso fue lo que pensaron cinco jóvenes cuando comenzaron a usar sus tarjetas de crédito. Averigüe qué tarjeta tiene cada uno, qué lo llevó a gastar tanto y cuánto debe.

1. Gaspar debe $500 más que Anselmo.
2. El que tiene la tarjeta Acredivale debe $5000 pero no despilfarró en el casino ni en viajes.
3. El dueño de la tarjeta Carta Blanca debe $500 más que el de la tarjeta Bonicard.
4. Eliseo, que debe $6500, no conoce el casino.
5. Quien compró prendas de vestir debe $5500.
6. El que se compró un automóvil pagó con tarjeta Creditutti', y no debe $6500 ni $7000.
7. Conrado tiene la tarjeta Carta Blanca.
8. Ruperto no compró el automóvil ni las prendas de vestir.

HUESOS DEL CRANEO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	S	M	O	L	P	N	I	M	S
A	G	E	P	I	A	C	H	E	D
E	U	S	M	R	I	S	D	N	L
L	L	P	E	U	B	I	A	A	E
I	A	I	A	D	O	T	T	N	L
N	M	T	E	N	I	I	O	B	A
F	P	T	E	M	P	O	R	A	L
A	R	F	R	I	N	C	M	M	P
T	S	O	C	A	R	H	I	T	O
E	A	C	N	B	A	A	C	N	E
O	O	N	H	T	I	O	P	N	L
N	N	D	C	I	A	R	M	E	P
E	C	O	E	N	V	L	P	I	I

(TEMPORAL enmarcada)

SOLUCION

T	S	M	O	L	P	N	I	M	S
A	G	E	P	I	A	C	H	E	D
E	U	S	M	R	I	S	D	N	L
L	L	P	E	U	B	I	A	A	E
I	A	I	A	D	O	T	T	N	L
N	M	T	E	N	I	I	O	B	A
F	P	T	E	M	P	O	R	A	L
A	R	F	R	I	N	C	M	M	P
T	S	O	C	A	R	H	I	T	O
E	A	C	N	B	A	A	C	N	E
O	O	N	H	T	I	O	P	N	L
N	N	D	C	I	A	R	M	E	P
E	C	O	E	N	V	L	P	I	I

SOLUCION ENIGMA GASTADOR

Anselmo, Carding, prendas de vestir, 5500. Conrado, Carta Blanca, casino, $7000. Eliseo, Bonicard, viajes, $6500. Gaspar, Creditutti, automóvil, $6000. Ruperto, Acredivale, banquetes, $5000.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE.

19.00
- 2 - A CONFIRMAR
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - SOBREVIVIR CON HUMOR
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - VINCULOS III

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - ANTES DE MEDIANOCHE

0.30
- 2 - UNA NOCHE DE LOCOS
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

1.00
- ATC - CINE FRANCES

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 TALENTO PARA EL CRIMEN. Suspenso, con Angela Lansbury
21.30 SUPERMERCADO 99
22.00 TAL COMO ES... SIDA. Drama, con Joanna Miles
23.45 UN GRITO DE AUXILIO. Suspenso
1.00 ¿QUE?. Comedia de Roman Polanski, con Sydne Rome

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 VIA TEULADA 66
21.00 TELEGIORNALE
21.30 FATE IL VOSTRO GIOCO
23.00 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
0.15 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL

CV 20 CINEVISION
19.00 TRUENO ROJO. Ciencia ficción, con Belinda Bauer y Peter Coyote. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 TODO GOLF EN VCC
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 OCEANOS DE FUEGO. Acción, con Gregory Harrison.
20.00 HOT STUFF. Comedia con Dom De Louise y Suzanne Pleshette
22.00 HISTORIA DE TEXAS (Parte II)
24.00 MAS ALLA DEL AMOR. Comedia con Elliot Gould y Margaux Hemingway

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Largometraje según elección de los abonados. Primera sección, repite a las 18 y a las 20. Segundo sección a las 22, 24 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "Muerte de un traficante", policial
0.00 PATRULLA NOCTURA Serie

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY Dibujos
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CIBERNETICA
18.30 CONCIERTO. Hoy: Tres estudios de Janacek
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO. Periodistico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodistico
23.30 CONCIERTO. Hoy: Tres estudios de Janacek
0.30 AFRICA Serie documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). Viernes y sábado trasn.: 0.10 h.: **Heavy metal**: 1.30 hs.: **Adiós Sui Géneris**, con Charlie García y Nito Mestre. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno y Fuego al desnudo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Pasión erótica**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables**; **Comando Z al ataque.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El nido**, de Jaime de Armiñán, con Ana Torrent y Héctor Alterio. P/18. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7626. **Sábado**: A las 21 hs.: **La invitada**, de Vittorio de Seta ("Los bandidos de Orgosolo"), con Michel Piccoli, Jaques Perrin y Joana Shimkus y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sardoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.40, 18 y 21.15 hs.: **El guardián**; a las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Conspiración para el silencio.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monty Python (El sentido de la vida). P/18. Pl.: ₳ 40. Desc. a jub., pensionados y mutuales.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I y La exterminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer y Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil y Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort e Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual y Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.30 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial y El presidio del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Panorama del cine mexicano. A las 12.30 hs.: **Dos monjes**, de Juan Bustillo Oro, con Carlos Villatoro. Cine Soviético contemporáneo. A las 15, 18 y 21 hs.: (Dos últimas secciones numeradas): **Rasputín** (Agonía de un imperio), de Elem Klimov, con Alexei Petrenko y Anatoli Romashin. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor.** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico**; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160, Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.35 y 20.35 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Superfantasma.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo**; a la 1.30 h.: **Goce profundo.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa.** P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man**; a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II.** P/16. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., y domingo: 19 y 21 hs.: **De carne somos.**

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Triple identidad.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** y **Las nueve amantes de un ninja.** P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor**; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma**; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Cobra** y **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Casa de masajes**; 1.20 hs.: **Las esclavas de Calígula.** P/18.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Viernes y sáb. trasn: **Persecución mortal y Chupetines para golosas.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (el regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 2.10 hs.: **Fiebre, pasión y sexo.** P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn. P/18.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Casa de masajes**; 1.20 h.: **Las esclavas de Calígula.** P/18.

SAN FERNANDO

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 18 hs.: **Pánico.** P/18. Sáb. noche: 23.30 hs.: **Pánico**, sáb. trasn: 24 hs. **La mujer del espejo**; 1.30 hs.: **La clínica del sexo.**



ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744.

Carpa Grande
- A las 16 y 18 hs.: Talleres Artes Especiales. Laminado de Iconos. Retablos. Trípticos.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Hoy:
Cine inédito: a las 21 hs. **"Agatha et les lectures illimitées" (Agatha y las lecturas ilimitadas). Dir.: M. Duras.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **Apolo y las reinas de Francia**, de Thorton Wilder. Dirección: Agustín Alezzo.
A las 21 hs.: Teatro: **Malcolm y su lucha contra los eunucos**, de David Halliwell. Dirección: Lizardo Laphitz.
Sala A-B:
A las 20.00 hs.: Jornadas de defensa del Espacio, Audiovisual Argentino.
Sala C:
A las 20.00 hs.: Espectáculos "De juglares y cantantes" de O. Rossler. "La canción, ese otro acento de la poesía" Guitarra: E. Fernández.
A las 21.15 hs.: Unipersonal. "Fotos de familia", de Eduardo Adrián.
Sala D:
A las 20.30 hs.: Eduardo Ocaraza y "La J". Coordina: Alejandra Podestá.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Música folklórica a cargo de Rodolfo Ovejera.
Sala H:
A las 20.00 hs.: Humor literario. Coordina: Gonzalo Goicoa de la Serna.
Exposiciones:
Hall 4º piso: Ana Cenzato, Ileana Rabin: Pintura Naif.
Hall A-B: Fotografía del deporte: Diario "Clarín".
Vidriera: Estela Vergara: Acrílico.
Sector Biblioteca: Ekar Dross: Fotografía: "Jazz".
Planta Baja: Exposiciones fotográficas sobre la puesta en escena de "Fausto", de Augusto Fernándes: Expositor: Julio Weisz.
Salón Antonio Berni: Gastón Breyer, 40 años con el teatro (1949-1989)

TEATROS

COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 22, 18 hs.: 5to. concierto del ciclo "Encuentros Internac. de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzian. Coment.: N. Cabrera.
Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: 22/6 Requisitos para la devolución: Debemos presentar el recibo entregado por el Teatro y las localidades correspondientes. Abonos pagados con tarjetas. Deberán presentar el resumen mensual de la tarjeta donde conste el pago de la 1ra. cuota (y/o 2da. en el caso de haberse concretado). Si el pago se efectuó por débito automático deberán presentar el comprobante del banco, asimismo adjuntarán recibo y localidades correspondientes del Teatro. La devolución se realizará por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15.
Nota: El cierre de las devoluciones se extenderá hasta el martes 27/6.
A las 21 hs.: Sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "El concierto campestre" de E. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re Menor de **F. Poulenc.** Sol.: **Liliana Sainz - Jorge Bergaglio**; Sinfonía Nº 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón, dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo).
Boletería: Permanecerá cerrada durante toda esta semana.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Roberto Castro, Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga y **Gustavo Belatti.** Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo de Ana María Stekelman, El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle de Oscar Araiz.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Sábado 24: 18 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domin-

go: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Estreno: **La misión**, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.

Hall Central
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Los Faustos ó rajemos que viene Mefisto Adaptación teatral de Carlos Pacios y Claudio Gallardou de "Fausto" de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas y Claudio Dapasano. Puesta en escena y dirección: **Carlos Palacios**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Coproducción entre el INC y el CELCIT Argentina. **En la Sala Argentina.**
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre. Taller de Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Seminario Aportes a la Semiología de la Puesta en Escena a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 ó 48-6483 de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección: Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.
España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz**. Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (**Las Malvinas en el hospicio**). Texto: **Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs., lunes y martes: 18 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
Juan Falú - Jacinto Piedras
Tomás González - Juan Saavedra
Peteco Carabajal
Presentación: Marcelo Simón. Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 170. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.
Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano**. Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.
El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.
En concierto:
LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantin, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
En concierto:
CESAR BANANA PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 y 23.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.
El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235, Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subté E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presentando en vivo a **ALF**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo**. Lunes a jueves película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.
Piano bar con **Diana Lynn**, pianista y cantante, con todas las melodías del jazz. Miércoles a viernes: de 19 a 21 hs.
La época del Swing
Con M. Tito (vibráfono y piano) M. Percan (clarinete), H. Basso (contrabajo) y N. Astarita (batería). Hoy: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.
A las 21.30 hs.: Tangos con
RODOLFO VALSS
A las 23.30 hs. "Tangueros" con
EDU Y EL POLLO

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. Viernes: 21.30 hs.
Ciclo de música clásica coordinada por T. Tichauer:
Cuarteto de cuerdas de Buenos Aires
Viernes: 23.30 hs.
Amelita Baltar en: "Un poco de mí".

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
PUELCHE
Música patagónica. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en: **V.T.T.V.**
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez**. Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri**. Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.
Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave.** Jueves: 22 hs.
Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.
Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Lunes: 19.30 hs.
Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.
Laurel en Mal o menos. Música y humor de Cenicientas. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Presentación del libro **Invierno celeste**, de **Julio Garber**. Jueves: 18.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.
Café del Biógrafo
Una nueva manera de ver cine: **Dioses en la plaga**, de R. W. Fassbinder. Miércoles: 19 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1
A las 22.30 hs. **Carlos** piano y baladas
Sala 2
A las 22.30 hs. **Jazz fusión** en doble programa con la banda de **Los hermanos Franov** y **Lucio Mazaira Trío**.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.
Trixi y los caballeros and lady love. Viernes: 0.30 hs.
SUNRISE
Country folk. Sábado: 0.30 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ
y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando a partir de la madrugada. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

12.30: Dentro del ciclo *Panorama del cine mexicano* que ofrece la Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín, se proyectará el film *Dos monjes* (1934) dirigido por el realizador Juan Bustillo Oro y actuación de Magda Haller, Víctor Urruchua y Carlos Villatoro. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

15.00: Proyección del largometraje *Rasputín, agonía de un Imperio* (URSS, 1981), dirigido por Elem Klimov y actuación de Alexei Petrenco y Anatoli Romashin, entre otros. Dentro del ciclo *Cine soviético contemporáneo* que organizan el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

19.00: La Dirección General de Bibliotecas organiza una mesa redonda con debate sobre poesía latinoamericana a cargo del poeta Jorge Boccanera. En la Biblioteca de Poesía Raúl González Tuñón, Honduras 3784, con entrada libre y gratuita.

19.30: *De la belleza del rostro: un desafío moral para la mujer*, conferencia a cargo de la doctora Eva Giberti, en Juan Domingo Perón 2395, 3° piso, oficina "G".

• A la misma hora, *Solas en la madriguera*, unipersonal humorístico de Cristina Escofet a cargo de Ana María Casó. En la Sala Taller del Instituto de Servicios Sociales Bancarios, en el ciclo Teatro para adultos, Leandro Alem 638, 4° piso, con entrada libre y gratuita.

21.00: La artista Guadalupe Fernández expone sus óleos en el subsuelo, Sala N° 3 de la Sociedad Hebraica Argentina ubicada en Sarmiento 2233. Con entrada libre y gratuita.

21.30: Miguel A. Solá y la Típica en leve ascenso organiza CGT y Serpaj. Teatro Lasalle: Perón 2263. Entrada: Alimentos no perecederos.

22.30: *Los Rayos* ofrecen un recital en Oliverio Mate Bar ubicado en Paraná 328.



El león que aprendió a comer carne

(Por Susana Viau) —Qué favor le hicimos ¿no? —pregunta, como disculpándose, uno de los dos pasajeros que quedan en el taxi. La pareja de brasileños ha entrado al hotel llevándose el billete de mil australes con el que, empecinadamente, quería hacerse cargo del viaje. Ellos se han negado: "Esto lo pagamos nosotros", han dicho.

—¡Y a usted qué le parece! —contesta el chofer mirando por el retrovisor.

—Seguro que tiene ganas de tirarnos —comentan los pasajeros, comprensivos, cuando el coche sube por Belgrano, vacía a esa hora de la madrugada.

—Seguro... —se sincera el taxista mientras mueve la cabeza y se muerde los labios con gesto de no poder creer—. Si yo, agarrando dos o tres de éstos, zafo. Con viajes así, de turistas, o si me piden alguna cosa especial. Y como tengo un arreglito en la estación de servicio con uno que me conoce, cargo nafta y me cobran la mitad; igual que al mediodía: como en un lugar donde pido dos platos y el mozo me cobra uno. Cosas más pesadas no, no me interesan, pero con esos rebusques voy zafando. Y vienen ustedes y miren lo que hacen. Yo veía el billete que iba para atrás y para adelante, que sí que no. No sabe lo que pensaba.

—Me lo imagino —lo consuela la pasajera y cuenta a su acompañante la definición del chofer. Recuerdan entonces que años atrás los argentinos se "salvaban" y cuando un argentino se "salvaba" lo hacía para toda la vida, salvarse era de aquí a la eternidad. "Zafar" es precario, momentáneo, circunstancial. Es pasar el chubasco, superar la coyuntura, mantener el tipo un rato y no más: "Si me presta por unos días, zafo", "con esto, si sale, zafo", "con el aguinaldo, este mes, zafo".

Se venden sandwiches a la mañana en una parada, al borde de la General Paz, para "zafar"; se ofrecen melones sobre la ruta 8, también como un modo de "zafar". Al ritmo del "zafe" proliferan las compraventa en las calles de barrio con calefones, ventiladores, sillones maltrechos. No es de ahora, pero en épocas mejores el mueble usado llegaba con la cobertura prestigiosa del remate; también se compra y vende la ropa. Todo el mundo puesto a la tarea de rebuscar entre sweaters apelmazados, abrigos antiguos y blusas horribles hasta encontrar el chaleco de moda y, esa noche, "zafar". En otros tiempos la patética contradicción entre sueldos y apariencias se enjugaba una tarde, en casa de alguien que también se buscaba la vida organizando la "feria americana". Si "salvarse" fue el equivalente de "pasar al frente", "zafar" es sacarse el lazo, maniobrar para no retroceder todavía más.

—Lo que los sociólogos llaman estrategias de supervivencia —comenta el acompañante, por lo bajo, en tanto el coche dobla por Entre Ríos, frenando apenas para aprovechar el primer segundo del semáforo en verde. El taxista sigue rezando el rosario de modos de "zafar", más duros y más rentables, según cuenta, a medida que avanza la noche.

Ella, la pasajera, sube el tono y habla para los dos, para el del taxi y para su acompañante y dice que es natural, que de eso se trata, que con un "stand by" de aquí y una moratoria de allá, el gobierno "zafa"; que si no hay dinero, Hacienda "zafa" explicando un fin de semana que no hay papel y el otro que se ha roto la máquina de la Casa de la Moneda; que el presidente renuncia a viajar el 14 de Julio a Francia y cree "zafar"; que el sucesor "zafa justo" para el comentario callejero porque el ojo del huracán no le ha tocado a él.

—Y los muchachos también zafan cuando se llevan las lentejas de los supermercados —sigue el del taxi—, porque nunca mejor dicho, ¿eh? Pan para hoy y hambre para mañana. Pero la gente se va a tranquilizar, si siempre la pasó mal.

El acompañante que acostumbra a irse por las ramas empieza a hablar de Cecil Blount De Mille. Y le cuenta al taxista, que hace como que lo escucha, que cuando filmaban Sansón y Dalila el director trató infructuosamente de convencer a Victor Mature de no usar dobles y animarse a ponerle el cuerpo al león. "Total —argumentó— no hay de qué preocuparse. Fue criado con leche". "Yo también fui criado con leche —contestó Mature— pero ahora como carne."

La mujer no hace comentarios y mira por la ventanilla. El coche va recto por Uriburu en dirección a Libertador. Están entrando en el Barrio Norte. Si no lo conociera igual sabría dónde está por las veredas limpias, las vidrieras relucientes, los toldos de colores, la calidad de los objetos. Se le ocurre que, a lo mejor, los que se están moviendo en la periferia, los invasores de supermercados, los merodeadores, mañana puedan estar acechando por allí. Su cabeza deduce que los dos tienen razón: el taxista cuando dice que todo va a pasar y su acompañante con lo del león que aprende a comer carne. Y recuerda una vieja canción que escuchó alguna vez cantar a un ex combatiente en ese hospital para extranjeros donde trabajaba su padre. Era la que cantaban los desmovilizados de la Primera Gran Guerra y, mal traducida, decía más o menos: "Cómo diablos van a mantenerlos en las fábricas después que han conocido París".





CARTAS

Ante la grave crisis social y económica que vive nuestro país, esta Asociación de Profesionales cree necesario expresar nuestros pensamientos.

La sociedad toda ha sido conmovida por la rapiña de los poderes económicos, quienes en su afán desmesurado de mayores ganancias han sumido a vastos sectores populares en la desesperación.

Esta crisis se refleja dramáticamente en la atención sanitaria de la población. El desabastecimiento de insumos indispensables es ya una realidad en los hospitales provinciales, municipales y nacionales. La disminución del salario no parece tener límites. Nuestro hospital no escapa a la realidad circundante. Las restricciones presupuestarias hacen imposible mantener el nivel de atención anterior. No contar con insumos indispensables, así como el descalabro salarial, llevan, inevitablemente, al deterioro de la atención.

Compartimos plenamente la necesidad de racionalización de recursos y la búsqueda de mecanismos que hagan más eficientes las prestaciones, pero no estamos dispuestos a aceptar limitaciones en la atención en nuestro hospital.

Exigimos de quienes tienen poder de decisión (Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad, Ministerio de Salud Pública de la Nación) que arbitren las medidas necesarias a fin de mantener adecuadamente el funcionamiento de nuestro hospital.

Nos solidarizamos con la lucha de las Asociaciones Profesionales de Hospitales Públicos por preservar los mismos y por condiciones dignas de trabajo.

La Salud, la Educación, la Vivienda son derechos elementales que no pueden ni deben ser limitados. Es en democracia y con la participación del pueblo donde deben defenderse estos derechos.

Asoc. de profesionales Hospital de Pediatría Sámic Prof. Dr. Juan P. Garrahan

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep





